**Пояснительная записка.**

Рабочая программа вокальной студии «Рондо» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Программа «Рондо» имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки**,** пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальностьданной программы связана   с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 - 4 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

 **Цель** данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

**Задачи:**

* формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
* формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
* развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
* воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

**Описание места курса в учебном плане.**

 В соответствии с учебным планом МОУ СОШ № им. А.И. Берга на внеурочную деятельность вокальной студии «Рондо» в 1-4 классах отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

 Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

 Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Содержание курса**

**1 год обучения**

**Певческая установка.**Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие;музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

**Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.** Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

**Формирование правильных навыков дыхания.**Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Дикция и артикуляция.**Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Ансамбль. Унисон.**Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Музыкально – исполнительская работа.**Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром.Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Ритм.**Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Сценодвижение.**Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

**Репертуар.**Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении.Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Теоретические основы. Нотная грамота.** Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

**Концертная деятельность.**Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**2 год обучения**

**Певческая установка.**Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Форма организации: вводное занятие;музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

**Охрана голоса.**Проведение гимнастики голоса. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

**Звукообразование.**Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Форма организации: концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа с солистами.

**Дыхание.**Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Дикция и артикуляция.**Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Ансамбль. Элементы двухголосия.**Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Музыкально – исполнительская работа.**Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Распевание. Работа над тембром.Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Ритм и ритмический рисунок.**Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Сценическое движение.**Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

**Работа над репертуаром.**Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

**Теоретические основы. Нотная грамота.** Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

**Концертная деятельность.**Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**3 год обучения**

**Певческая установка.**Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.Форма организации: вводное занятие;музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

**Охрана голоса.**Проведение гимнастики голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Звукообразование.**Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

**Дыхание.**Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Дикция и артикуляция.**Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Ансамбль. Элементы двухголосия.**Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Музыкально – исполнительская работа.**Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо». Распевание. Работа над тембром.Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Ритм и ритмический рисунок.**Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Сценическое движение.**Умение изобразить настроение различных движений. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

**Работа над репертуаром.** Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении.Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Теоретические основы. Нотная грамота.** Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

**Концертная деятельность.** Анализ выступлений. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты:**

* Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
* формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
* формирование эмоциональное отношение к искусству;
* формирование духовно-нравственных оснований;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

**Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

* планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
* самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
* выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

* участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
* применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные УУД:*

* использовать знаково-символические средства для решения задач;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

**знать**

* элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* нотную грамоту;
* правильную певческую установку;
* особенности музыкального языка.

**уметь**

* применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
* выражать образное содержание музыки через пластику;
* создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
* исполнять вокально-хоровые произведения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Темы** | **Количество часов** |
| **1 год** | **2 год** | **3 год** |
| 1 | Владение голосовым аппаратом.Разучивание песен про школу, осень. | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Использование певческих навыков.Разучивание песен про школу, осень. | 2 | 2 | 2 |
| 3 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.Разучивание песен про школу, осень. | 2 | 2 | 2 |
| 4 | Охрана голосового аппарата.Разучивание песен про учителей. | 2 | 2 | 2 |
| 5 | Певческая установкаРазучивание песен про учителей. | 2 | 2 | 2 |
| 6 | Звукообразование.Музыкальные штрихиРазучивание песни про учителей. | 4 | 4 | 4 |
| 7 | Дыхание. Разучивание песни про друзей. | 4 | 4 | 4 |
| 8 | Дикция и артикуляция.Разучивание песни про друзей. | 2 | 2 | 2 |
| 9 | Ансамбль. Унисон. Разучивание песен посвященных маме. | 4 | 4 | 4 |
| 10 | Ансамбль. Элементы двухголосия. Разучивание песен посвященных маме (бабушке). | 4 | 4 | 4 |
| 11 | Музыкально-исполнительская работа. Разучивание песен о зиме и про Новый год. | 4 | 4 | 4 |
| 11 | Ритм. Разучивание песен о зиме и про Новый год. | 4 | 4 | 4 |
| 12 | Сценодвижение. Разучивание песен о Родине, папах и дедушках. | 6 | 6 | 6 |
| 13 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание песен о весне, мамах и бабушках. | 6 | 6 | 6 |
| 14 | Работа с фонограммой. Разучивание песен о весне, мамах и бабушках. | 4 | 4 | 4 |
| 15 | Выразительное исполнение песни. Разучивание песен о доброте, о дружбе. | 4 | 4 | 4 |
| 16 | Создание сценического образа. Разучивание песен к 9 мая. | 4 | 4 | 4 |
| 17 | Теоретические основы. Нотная грамота. Песни о государственной символике: гимн, герб, флаг. | 4 | 4 | 4 |
| 18 | Теоретические основы. Нотная грамота.Разучивание песен о Родине, о лете и т.д. | 4 | 4 | 4 |
|  | ИТОГО: | 68 | 68 | 68 |