


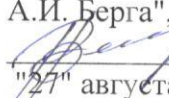
Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №2 имени академика А.И. Берга",
г. Жуков Жуковского района Калужской области

"Рассмотрено"

На заседании учителей
предметно-методического
цикла прикладных дисциплин
Руководитель МЦ
 Т.В. Веркнер

Протокол № 1
от "25" августа 2020 г.

"Согласовано"

Заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе МОУ "Средняя
общеобразовательная
школа №2 имени академика
А.И. Берга", г. Жуков
 В.А. Наумова
"27" августа 2020 г.

"Утверждаю"

Директор
МОУ "Средняя
общеобразовательная
школа №2 имени академика
А.И. Берга", г. Жуков
 Е.А. Миронова
Приказ № 183/13
от "28" августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка

5 - 7 КЛАССЫ

Образовательная программа по музыке для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания основного общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ), Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10. «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл.,/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально - ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.
- действительности.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 6 класса возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования;
- в образовательном пространстве сети Интернет.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации

Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно *обеспечить учащимся возможность:*

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
 - знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
 - понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
 - эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
 - осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
 - выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
 - совершенствовать умения и навыки самообразования.
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;

- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

5 класс

Раздел 1. Музыка и литература 18 часов

- Тема 1. Что роднит музыку с литературой
- Тема 2. Вокальная музыка
- Тема 3. Вокальная музыка
- Тема 4. Вокальная музыка
- Тема 5. Фольклор в музыке русских композиторов
- Тема 6. Фольклор в музыке русских композиторов
- Тема 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки
- Тема 8. Вторая жизнь песни
- Тема 9. Вторая жизнь песни
- Тема 10. «Всю жизнь мою несу родину в душе...»
- Тема 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах
- Тема 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах
- Тема 13. Писатели и поэты о музыке и музыкантах
- Тема 14. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера
- Тема 15. Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»
- Тема 16. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет
- Тема 17. Музыка в театре, кино, на телевидении
- Тема 18. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство 17 часов

- Тема 19. Что роднит музыку с изобразительным искусством?
- Тема 20. «Небесное и земное» в звуках и красках
- Тема 21. «Звать через прошлое к настоящему»
- Тема 22. Музыкальная живопись и живописная музыка
- Тема 23. Музыкальная живопись и живописная музыка
- Тема 24. Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве
- Тема 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве
- Тема 26. Волшебная палочка дирижера
- Тема 27. Образы борьбы и победы в искусстве

- Тема 28. Образы борьбы и победы в искусстве
Тема 29. Полифония в музыке и живописи
Тема 30. Музыка на мольберте
Тема 31. Импрессионизм в музыке и живописи
Тема 32. «О подвигах, о доблести, о славе...»
Тема 33. «В каждой мимолетности вижу я миры...»
Тема 34. Урок-концерт

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки 18 часов

- Тема 1. Удивительный мир музыкальных образов
Тема 2. Образы романсов и песен русских композиторов
Тема 3. Два музыкальных посвящения
Тема 4. Портрет в музыке и живописи
Тема 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...»
Тема 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя
Тема 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов
Тема 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения
Тема 9. Мир старинной песни
Тема 10. Народное искусство Древней Руси
Тема 11. Русская духовная музыка
Тема 12. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»
Тема 13. Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва
Тема 14. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха
Тема 15. Образы скорби и печали
Тема 16. Фортуна правит миром
Тема 17. Авторская песня: прошлое и настоящее
Тема 18. Джаз – искусство XX века

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки 17 часов

- Тема 19. Вечные темы искусства и жизни
Тема 20. Могучее царство Ф. Шопена
Тема 21. Ночной пейзаж

Тема 22. Инструментальный концерт

Тема 23. Космический пейзаж

Тема 24-26. Образы симфонической музыки

Тема 27. Симфоническое развитие музыкальных образов

- Тема 28. Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»
Тема 29. Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»
Тема 30-33. Мир музыкального театра
Тема 34. Обобщение темы «Музыкальная драматургия»

7 класс

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки 18 часов

- Тема 1. Классика и современность
Тема 2. В музыкальном театре. Опера
Тема 3. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»
Тема 4-5. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»
Тема 6. В музыкальном театре. Балет.
Тема 7-8. Балет Тищенко «Ярославна»
Тема 9. Героическая тема в русской музыке

Тема 10-11. В музыкальном театре «Мой народ - американцы». Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс»

Тема 12-13. Опера Ж. Бизе «Кармен»

Тема 14. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»

Тема 15. Сюжеты и образы духовной музыки

Тема 16. Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»

Тема 17. Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»

Тема 18. «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»

Раздел 2 .Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 17 часов

Тема 19. Музыкальная драматургия -развитие музыки

Тема 20. Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка

Тема 21. Камерная и инструментальная музыка: этюд

Тема 22. Транскрипция

Тема 23. Циклические формы инструментальной музыки

Тема 24-25. Соната

Тема 26-30. Симфоническая музыка

Тема 31. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси

Тема 32. Инструментальный концерт

Тема 33. Дж.Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»

Тема 34. Урок-концерт «Наполним музыкой сердца»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Кол- во часо в	Основной вид учебной деятельности	Обрабатываемые УУД
1	Что роднит музыку с литературой. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	<p>Организационный момент.</p> <p>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</p> <p>Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»; • Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; • П. Чайковский. Симфония №4; • Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» 	<p>Познавательные: Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее.</p> <p>Регулятивные: Узнавать на слух изученные произведения.</p> <p>Личностные: Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p>
2	Вокальная музыка. <i>Комбинированный урок.</i>	1	<p>Организационный момент.</p> <p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Жанры вокальной музыки – песня.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева; • Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева; • П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» 	<p>Познавательные: Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p> <p>Личностные: Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>

3	Вокальная музыка	1	<p>Организационный момент.</p> <p>Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).</p> <p>Народная песня, ее жанры и особенности.</p> <p>Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт.</p> <p>Музыкальная форма</p> <p>Русские народные песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «А мы просо сеяли»; • «Бояре, а мы...»; • «Уж ты, поле мое». • <i>н. р. к.</i> песни народов Северного Кавказа 	<p>Познавательные:</p> <p>Знать/понимать: основные жанры народных песен, ее особенности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Уметь: разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России.</p> <p>Личностные:</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.</p> <p>Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>
4	Вокальная музыка. Комбинированный урок	1	<p>Организационный момент.</p> <p>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.</p> <p>Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. • Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова 	<p>Познавательные:</p> <p>Знать/понимать: основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.</p> <p>Личностные:</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Урок обобщения и систематизации	1	<p>Организационный момент.</p> <p>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской</p>	<p>Познавательные:</p> <p>Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Коммуникативные:</p>

	знаний		<p>народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Народные истоки профессиональной музыки.</p> <p>Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. • «Колыбельная» А. Лядов. 	<p>Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>
6	<p>Фольклор в музыке русских композиторов.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	1.	<p>Организационный момент.</p> <p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p>Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	<p>Познавательные:</p> <p>Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов</p>
7	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</p> <p>Урок закрепления нового материала.</p>	1	<p>Организационный момент.</p> <p>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, • Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. • Вокализ. С. Рахманинов. • Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. • Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. 	<p>Познавательные:</p> <p>Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах.</p> <p>Личностные:</p> <p>Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.</p>

8	<p>Вторая жизнь песни. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	2.	<ul style="list-style-type: none"> • Песня венецианского гондолера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. . • Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. • Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Шгольберга, перевод А. Плещеева. <p>Организационный момент. Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. • Веснянка, украинская народная песня. • Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. 	<p>Познавательные: Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Коммуникативные: Уметь: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Личностные: Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p>
9	<p>Вторая жизнь песни. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>		<p>Организационный момент. Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Связь между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. 	<p>Познавательные: Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Коммуникативные: Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>
10	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе... Урок изучения и первичного</p>	1	<p>Организационный момент. Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p>	<p>Познавательные: Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>

	закрепления новых знаний	<p>Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.</p> <p>Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин • Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. • Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. 	<p>Коммуникативные: Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом произведении; высказывать музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; Личностные: участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Комбинированный урок	<p>Организационный момент.</p> <p>Романтизм в западно-европейской музыке: особенности трактовок драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№7» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен • «Вальс №7» Ф.Шопен 	<p>Познавательные: Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Коммуникативные: Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Личностные: Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	<p>Организационный момент.</p> <p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (</p>	<p>Познавательные: Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе</p>

	Комбинированный урок	<p>В. Моцарт – Ф. Шопен)</p> <p>Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием</p> <ul style="list-style-type: none"> • Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. • Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. • Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. • Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. 	<p>осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита.</p> <p>Коммуникативные: Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>
13	<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>1. Организационный момент.</p> <p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.</p> <p>Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	<p>Познавательные: Знать/понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.</p> <p>Коммуникативные: Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке</p> <p>Личностные: участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>
14	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</p> <p>Урок изучения и</p>	<p>Организационный момент.</p> <p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.</p> <p>Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители</p>	<p>Познавательные: Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p>Коммуникативные:</p>

	первичного закрепления новых знаний.	балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. • Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. • Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.
15	Музыка в театре, кино, на телевидении. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Организационный момент. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. • Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. • Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.	Познавательные: Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Коммуникативные: Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); Личностные: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Организационный момент. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. • Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. • Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.	Познавательные: Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Коммуникативные: Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельностью.
17	Мир композитора. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Организационный момент. Знакомство с творчеством региональных композиторов. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах	Познавательные: Знать/понимать: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена

18	<p>Мир композитора. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p>вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыка профессиональных композиторов Ставрополя 	<p>выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Коммуникативные: Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Личностные: проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p>
19	<p>Небесное и земное в звуках и красках. Комбинированный урок</p>	<p>1. Организационный момент. Выразительность и образность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и образного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. 	<p>Познавательные: Знать/понимать: возможные связи музыки и образного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. К: Уметь: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведение образного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально Личностные: воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.</p>
19	<p>Небесное и земное в звуках и красках. Комбинированный урок</p>	<p>1. Организационный момент. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла.</p>	<p>Познавательные: Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Коммуникативные: Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения,</p>

20	Звать через прошлое к настоящему. Урок закрепления нового материала.	Хор. Солист. • «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов • «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно • «Ave Maria» Дж. Каччини • «Ave Maria» Ф. Шуберт	форма – композиция.
21	Звать через прошлое к настоящему. Урок закрепления нового материала.	<p>2</p> <p>Организационный момент. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: • «Песня об Александре Невском» • хор «Вставайте, люди русские»</p> <p>Организационный момент. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p> <p>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: • «Ледовое побоище» • «Мертвое поле» • «Въезд Александра во Псков»</p>	<p>Познавательные: Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата. Коммуникативные: Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; Личностные: проявлять творческую инициативу.</p>
22	Музыкальная живопись и живописная	<p>2</p> <p>Организационный момент. Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых</p>	<p>Познавательные: Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и</p>

	<p>музыка. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Островок С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). • Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Гютчева. 	<p>различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стиливых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество. Коммуникативные: Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Личностные: Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>
<p>23 Музыкальная живопись и живописная музыка. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Организационный момент. Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стиливых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония</p>		

			<p>красок</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Фореель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарга, русский текст В. Костомарова • «Фореллен – квинтет» Ф. Шуберт. 	
24	<p>Колокольность в музыке и образительном искусстве. Комбинированный урок</p>	1	<p>Организационный момент. Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. • Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. • Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. • Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. 	<p>Познавательные: Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. Коммуникативные: Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>
25	<p>Портрет в музыке и образительном искусстве. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	1	<p>Организационный момент. Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постижение</p>	<p>Познавательные: Знать/понимать: Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Коммуникативные:</p>

26	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	.1	<p>музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). • Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. • Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. • «Скрипка Паганини» В. Мигуля. 	<p>Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее</p> <p>Личностные: выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p>
27	<p>Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Комбинированный урок</p>	1	<p>Организационный момент. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Музыкант» Б. Окуджава 	<p>Познавательные: Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p>Личностные: Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении,</p> <p>Коммуникативные: проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>
27	<p>Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Комбинированный урок</p>	1	<p>Организационный момент. Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. 	<p>Познавательные: Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.</p> <p>Л: Уметь: личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и</p>

28	<p>Застывшая музыка. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	1.	<p>Организационный момент. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах • Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах • «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов 	<p>стилевой принадлежности. Познавательные: Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония. Личностные: Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Коммуникативные: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>
29	<p>Полифония в музыке и живописи. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>		<p>Организационный момент. Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор), • Аве Мария. • М.К. Чорленис. Фуга. 	<p>Познавательные: Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, fuga. Органная музыка. Личностные: Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Коммуникативные: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>
30	<p>Музыка на мольберте.</p>		<p>Организационный момент. Стилевое многообразие музыки 20 столетия.</p>	<p>Познавательные: Знать/понимать: о связи музыки,</p>

	Комбинированный урок		<p>Импрессионизм.</p> <p>Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.К. Чюрленис. Фуга. • М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, • М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». 	<p>изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения</p> <p>Личностные:</p> <p>проявлять творческую инициативу.</p>
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Урок изучения и первичного закрепления новых		<p>Организационный момент.</p> <p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия.</p> <p>Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.</p> <p>Особенности импрессионизма как художественного стиля.</p> <p>Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи.</p> <p>Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация.</p> <p>Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Детский уголок» К.Дебюсси • «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси • «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков 	<p>Познавательные:</p> <p>Знать/понимать: особенности импрес-сионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>
32	О подвигах, о доблести и славе... Комбинированный урок	1.	<p>Организационный момент.</p> <p>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.</p> <p>Тема защиты Родины в различных видах искусства.</p> <p>Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Помните» • «Наши дети» 	<p>Познавательные:</p> <p>Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром рекевиема.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • «Реквием» стихи Р. Рождественского. 	<p>других видов искусства</p> <p>Личностные: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>
33	<p>В каждой мимолетности вижу я миры... Комбинированный урок.</p>	1	<p>Организационный момент. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортипианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия</p> <ul style="list-style-type: none"> • С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) • М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: • «Избушка на курьих ножках», • «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана. 	<p>Познавательные: Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; Коммуникативные: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p>
34	<p>Мир композитора. С веком наравне. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	1	<p>Организационный момент. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.</p>	<p>Познавательные: Знать/понимать: о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Коммуникативные: Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основной вид учебной деятельности	Обрабатываемые УУД а
1	<p>Удивительный мир музыкальных образов. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	1	<p>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.</i> • <i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i> • <i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i> • <i>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</i> 	<p>Отрабатываемые УУД а</p> <p>Познавательные: Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Коммуникативные: Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен Личностные: напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>
2	<p>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</p>	1	<p>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i> • <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла</i> 	<p>Познавательные: Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Коммуникативные: Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>

			«Земля». В. Гаврилин, слова В. Шулъгиной. • Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.	
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Отечественная музыкальная культура 19 века: Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. • Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». • М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновение». • М. Глинка. «Вальс-фантазия». • «Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» • «Вальс» из балета С. С. Прокофьева «Золушка».	Познавательные: Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Коммуникативные: Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произ-ведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Комбинированный урок	1	Отечественная музыкальная культура 19 века: С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. • С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». • С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». • С.В.Рахманинов «Островок». • Ю.Визбор «Лесное солнышко».	Познавательные: Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада</i> . Коммуникативные: анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников Личностные: передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Урок композиции ЗУН	1.	Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина.	Познавательные: Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова,
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		

	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		<p>Артистизм и талант Ф.И. Шалапина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шалапина. • М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». • Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». • Ю.Визбор «Лесное солнышко». 	<p>М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i>.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения</p> <p>Личностные:</p> <p>проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Урок-лекция	1	<p><i>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i></p> <p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <ul style="list-style-type: none"> • РНП «Матушка, что во поле пыльно». • М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». • М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебедушка» из оперы «Хованщина». • М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». • М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». • А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». 	<p>Познавательные:</p> <p>Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных).</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Комбинированный урок	1	<p><i>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</i></p> <p>Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак • Ф. Шуберт «Форель». 	<p>Познавательные:</p> <p>Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф.Шалапин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто.</i></p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Ф. Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». • Ф. Шуберт Серенада (№4 из вок.ч Лебединая песня) Исп И.Козловский. • Ф. Шуберт Серенада (№4 из вок.ч Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей • А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». 	<p>средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. • Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Г.Мыря. • В. Шаинский «Багульник» 	<p>Познавательные: Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф. Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада</i>. Коммуникативные: Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, Личностные: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Урок-лекция.	1	<p>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звучковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Пляска скomorохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова • «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» • Киевский распев «Свете тихий» • П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» 	<p>Познавательные: Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла</i>, <i>знаменный распев</i>, <i>партесное пение</i>. Знать жанры церковного пения: <i>тропарь</i>, <i>стихира</i>, <i>величание</i>, <i>молитва</i>. Коммуникативные: Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.</p>

11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Урок-лекция.	1. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. • М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. • Б.Окуджава «Молитва»	Познавательные: Знать/понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. Коммуникативные: Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.
12	«Фрески Софии Киевской». Комбинированный урок	1 Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. <u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской»:</u> • «№3 Орнамент»; • «№6. Борьба рязанских»; • «№7. Музыкант». • Б.Окуджава «Молитва»	Познавательные: Знать/понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Коммуникативные: Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.
13	«Перезвоны» Молитва. Комбинированный урок	1 Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. • В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». • В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; «	Познавательные: Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Коммуникативные: Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об

			<p>№4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» • Б.Окуджава «Молитва» 	<p>основной идее, о средствах и формах ее воплощения</p> <p>Личностные: проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>
14	<p>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	2	<p>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</p> <p>Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Токката» ре минор. • И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. • И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». • И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. • И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. • А.Городницкий «Атланты» 	<p>Познавательные: Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием</i>. Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко</i>.</p> <p>Коммуникативные: Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения</p> <p>Личностные: проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>
15	<p>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>			
16	<p>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Урок расширения знаний</p>	1.	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения вокального материала. Контраст музыкальных образов.</p>	<p>Познавательные: Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.</p> <p>Коммуникативные: Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-</p>

			<p><u>Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «Стабат матер»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «№1. Стабат матер долороза» • «№13. Амен». • В.А.Моцарт «Реквием»: «№14. Реквием атернам» <p><u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой» • «№5. Тая, исчезает снег» • «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи» • «№21. На неверных весах моей души». • А.Городницкий «Атланты» 	<p>образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>
<p>17</p> <p>Авторская музыка: прошлое и настоящее. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>1.</p>	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыки. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства : бардовская песня . Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». • «Гаудеамус» - Международной студенческой гимн. • А.Городницкий «Снег»; 	<p>Познавательные: Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. Коммуникативные: Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	
<p>18</p> <p>Джаз – искусство 20 века. Урок изучения и первичного</p>	<p>1</p>	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыки. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -</p>	<p>Познавательные: Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся</p>	

	закрепления новых знаний	<p>спиричуэл, блюз.</p> <p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки.</p> <p>Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз).</p> <p>Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» • Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». • Блюз «Сегодня я пою блюз». • Дж.Геривин. «Любимый мой». • И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. • И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л. Утёсова. • М.Минков «Старый рояль». • У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить». 	<p>джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Личностные:</p> <p>Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>
19	<p>Вечные темы искусства и жизни.</p> <p><i>Вводный.</i></p> <p><i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	<p>1.</p> <p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</i></p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф. Шопен. «Этюд № 12». • Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. • Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». 	<p>Познавательные:</p> <p>Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p> <p>Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.</p> <p>Личностные:</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни.</p> <p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>
20	<p>Образы камерной музыки.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых</i></p>	<p>1.</p> <p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i></p> <p>Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной</p>	<p>Познавательные:</p> <p>Знать/понимать: жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i> Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i></p>

	знаний		<p>принцип развития в музыке. Разнообразии жанров камерной музыки..</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф. Шопен «Баллада №1» соль минор.</i> • <i>Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i> 	<p>Коммуникативные: Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>
21	<p>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Урок расширения знаний</p>	1.	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i></p> <p>Особенности жанра инструментальной баллады. Ф. Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф. Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> • <i>П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> • <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i> <p><i>Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></p>	<p>Познавательные: Знать/понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.</p> <p>Коммуникативные: Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>
22	<p>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях</i></p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.</p>	<p>Познавательные: Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный, особенности стиля барокко.</i></p> <p>Коммуникативные: Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять</p>

			<p><u>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i> • <i>А. Вивальди «Весна» Часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</i> • <i>А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</i> • <i>И. С. Бах «Итальянский концерт».</i> • <i>О. Митяев «Как здорово».</i> 	<p>поэтические и музыкальные произведения.</p>
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1.	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i> Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ч. Айвз «Космический пейзаж».</i> • <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i> • <i>О. Митяев «Как здорово».</i> 	<p>Познавательные: Знать/понимать: осознать взаимоотношение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. Коммуникативные: Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>
24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	2	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> <i>Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов.</i> Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова «Метель»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». 	<p>Познавательные: Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. Коммуникативные: Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p>
25	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные			

	иллюстрации к повести А.С.Пушкина. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>		<ul style="list-style-type: none"> Н.Зубов. «Не уходи». О.Митяев «Как здорово 	
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	2	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> В. А. Моцарт «Симфония № 40». В.А.Моцарт «Авэ верум». П И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». 	<p>Познавательные: Знать/понимать: имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях. Коммуникативные: Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Личностные: Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	2	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: <i>увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.</i></p> <p>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.</p> <ul style="list-style-type: none"> Л.Бетховен. <i>Увертюра «Эгмонт».</i> 	<p>Познавательные: Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт». Коммуникативные: Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие</p>
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	2		
29	Программная			

	<p>увертюра. Увертюра «Эгмонт». Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Е. Крылатов, сл. Е. Батушенко «Ольховая сережка». 	<p>Личностные: высказывать собственную точку зрения.</p>
30	<p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</p>	2	<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <ul style="list-style-type: none"> П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». 	<p>Познавательные: Знать/понимать: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнения исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Коммуникативные: Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p>
31	<p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</p>			
32	<p>Мир музыкального театра</p>	2.	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острого контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и</u></p>	<p>Познавательные: Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Коммуникативные: Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух</p>
33	<p>Мир музыкального театра</p>			

			<p><u>Джюльетта</u>: (на выбор учителя)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вступление» • «Улица просыпается» • «Патер Лоренцо» • «Монтеки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Похороны и смерть Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джюльетты». • Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». <p><u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика</u>: (на выбор учителя)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня Орфея»; • «Дуэт Орфея и Эвридики»; • песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуну • «Все несчастливцы, как один...»; • сцена Орфея и Харона; • речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику» 	<p>изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>
<p>34</p>	<p>Образы киномузыки. Проверочная работа</p>	<p>1</p>	<p><u>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</u></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p>	<p>Познавательные: Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения. Коммуникативные: Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Личностные:</p>

№ уро ка	Тема урока	Кол- во часов	Элемент содержания	Отрабатываемые УУД
-------------	------------	---------------------	--------------------	--------------------

			<p>Тестирование по темам года. (на <u>выбор учителя</u>) <u>И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Увертюра» • «Песенка о капитане» • песенка Роберта «Спой нам, ветер». • М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» • Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» • К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. • Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p>	<p>Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>
--	--	--	--	--

1	<p>Классика и современность. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа</p>	1	<p>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова • О. Митяев – «Как здорово» 	<p>Познавательные: Знать/ понимать, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Личностные: Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Коммуникативные: Уметь приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.</p>
2	<p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Комбинированный</i></p>	2.	<p><i>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этapy сценического действия.</i> Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинка (фрагменты) • О. Митяев – «Как здорово» 	<p>Познавательные: Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф. Шаляпин. Коммуникативные: Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.</p>
3	<p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Урок изучения и первичного</p>			

	закрепления новых знаний.			
4	<p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Урок комплексного применения ЗУН.</p> <p>Традиционный.</p>	2	<p>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты) 	<p>Познавательные: Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Личностные: Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>
5	<p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Урок комплексного применения ЗУН.</p> <p>Традиционный.</p>			
6	<p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</p>	2	<p>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской</p>	<p>Познавательные: Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др. Коммуникативные: Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»);</p>

			<p>литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i> 	<p>Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,</p>
7	<p>В музыкальном театре. Балет.</p>			
8	<p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i> Традиционный</p>	1.	<p><i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i> Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико- патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Былина о Добрыне Никитиче»;</i> • <i>«Александр Невский» С. Прокофьева</i> • <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородина</i> 	<p>Познавательные: Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что ветреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Коммуникативные: Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>

9	<p>В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	2	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфонического джаза. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера.</p> <p>Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфонический джаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы различных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты) 	<p>Познавательные: Знать, понятия- джаз, симфонический джаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство.</p> <p>Коммуникативные: Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: владеть своим голосом.</p>
10			<p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драмагургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты) 	<p>Познавательные: Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-</p>
11	<p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образы Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Урок расширения знаний. Урок-беседа</p>	2		

12	<p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Урок-беседа</p>		<ul style="list-style-type: none"> Образы Хозе и Эскамильо. 	<p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.</p> <p>Личностные:</p>
13	<p>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торседора. Урок расширения знаний. Традиционный</p>	1	<p>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <ul style="list-style-type: none"> Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты) 	<p>Познавательные: Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Коммуникативные: Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства</p>
14	<p>Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всеночное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p>	1	<p>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всеночная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова).</p> <ul style="list-style-type: none"> «Высокая месса» - вокально-драматический 	<p>Познавательные: Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев.</p>

	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-		<p>жанр.</p> <ul style="list-style-type: none"> «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты) 	<p>Коммуникативные: Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.</p>
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. <i>Урок расширения знаний.</i> <i>Урок - обзорная лекция</i>	2	<p>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.</p> <ul style="list-style-type: none"> Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты) 	<p>Познавательные: Знать, что такое рок-опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке.</p> <p>Коммуникативные: Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.</p>
16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. <i>Урок - обзорная лекция</i>			
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-	1	<p>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</p> <ul style="list-style-type: none"> «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя 	<p>Познавательные: Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека Коммуникативные: Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития</p>

	<p>сЮить».</p> <p>«Музыканты – извечные маги».</p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p> <p>Традиционный урок.</p>			<p>музыкальных образов.</p>
<p>18</p>	<p>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</p> <p>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. <i>Урок и первичного закрепления новых знаний.</i></p> <p>Вводный. Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.</p>	<p>2</p>	<p><i>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.</i></p> <p>Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха</i> • <i>«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха</i> • <i>Ария из «Высокой мессы» си-минор</i> • <i>«Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</i> 	<p>Познавательные:</p> <p>Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки.</p> <p>Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать</p> <p>Личностные:</p> <p>личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.</p>
<p>19</p>	<p>Музыкальная драматургия - развитие музыки. Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.</p>			

20	<p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. <i>Комбинированный урок.</i></p> <p><i>Урок расширения знаний.</i></p>	<p>2</p>	<p>Познавательные: Знать понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Коммуникативные: Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.</p>
21	<p>Камерная инструментальная музыка. Урок закрепления знаний. Традиционный.</p>	<p>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.</i> • <i>«Закона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Бузони</i> 	<p>Познавательные: Знать- значение терминов –транскрипция, сюита. Коммуникативные: Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки).</p> <p>Личностные: Выказывать личное отношение к произведениям.</p>
22	<p>Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p> <p>Традиционный урок.</p>	<p>2</p> <p>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто grosso №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</i> 	<p>Познавательные: Знать- значение терминов –транскрипция, сюита. Коммуникативные: Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки).</p> <p>Личностные: Выказывать личное отношение к произведениям.</p>
23	<p>Циклические формы инструментальной музыки. <i>Урок закрепления новых знаний.</i></p> <p>Традиционный урок.</p>		

24	<p>Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i></p> <p>Соната. <i>Урок-беседа.</i></p>	2	<p><i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</i> Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена</i> • <i>Соната №11 В. Моцарта</i> • <i>Соната №2 С. Прокофьева</i> 	<p>Познавательные: Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.</p>
25				
26	<p>Симфоническая музыка. <i>Урок-беседа</i></p>	5	<p><i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония №43 И. Гайдна</i> • <i>Симфония №40 В. Моцарта</i> • <i>Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</i> 	<p>Познавательные: Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p>
27	<p>Симфоническая музыка.</p>			
28	<p>Симфоническая музыка.</p>			
29	<p>Симфоническая музыка.</p>			
30	<p>Симфоническая музыка.</p>			<p>Коммуникативные:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония №5 Л. Бетховена</i> • <i>Симфония №8 Ф. Шуберта</i> • <i>Симфония №1 В. Калинникова</i> • <i>Симфония №5 П. Чайковского</i> • <i>Симфония №7 Д. Шостаковича</i> 	<p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.</p>
31	<p>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. <i>Урок-лекция</i></p>	I	<p><i>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.</i> Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К. Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К. Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Празднества» К. Дебюсси 	<p>Познавательные: Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».</p> <p>Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>
32	<p>Инструментальный концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. <i>Комбинированный.</i> Урок - обзорная лекция</p>	I	<p>История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.</p>	<p>Познавательные: Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.</p>
33	<p>Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - обзорная лекция</p>	I	<p><i>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</i> Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина 	<p>Познавательные: Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза.</p> <p>Личностные: понимать особенности претворения вечных</p>

34	<p>Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года. <i>Комбинированный. Итоговый. Урок-викторина</i></p>	1	<p>Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p>	<p>тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; <i>Коммуникативные:</i> Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.</p>
<p><i>Познавательные:</i> Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. <i>Личностные:</i> Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. <i>Познавательные:</i> Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>				