

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа №2 имени академика А.И. Берга",
г. Жуков Жуковского района Калужской области**

"Рассмотрено"
На заседании
филологического цикла
Руководитель МЦ
МОУ "Средняя
общеобразовательная
школа №2 имени академика
А.И. Берга", г. Жуков
 К.М.Сивцева
Протокол № 1
от "25"августа 2020 г.

"Согласовано"
Заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе МОУ "Средняя
общеобразовательная
школа №2 имени академика
А.И. Берга", г. Жуков

 В.А.Наумова
"27" августа 2020 г.

"Утверждаю"
Директор
МОУ "Средняя
общеобразовательная
школа №2 имени академика
А.И. Берга", г. Жуков



**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Литература**

10 - 11 КЛАССЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. 273-ФЗ (ред. От 31.12.2014 г., с изм. От 02.05.2015 г., с изм. и доп., ступ. в силу с 3.03.2015 г.)
- С учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 в ред. 29.12.2014 с изменениями 31.12.2015 № 1578
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. Утвержденный приказом Министерства образования и науки российской Федерации»
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 №1/15)
- Примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (10-11классы) (базовый уровень) (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, /С.А.Леонидови другие.-М.:Дрофа,2018), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования 2004 г. и учебным планом МОУ СОШ им. академика А. И. Берга на 2018-2019 учебный год.

Рабочая программа ориентирована на учащихся 10-11 классов, рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю) в каждом классе

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

1. Учебник для учащихся в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2018
2. Курдюмова Т.Ф., Марьина О.Б., Колокольцев Е.Н. Литература. 10кл Учебник. Базовый уровень. ВЕРТИКАЛЬ
3. Миронова Н.А. Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень. 10 класс. Технологические карты
4. Миронова Н.А. Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень. 10 класс. Технологическая тетрадь
5. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. Русский язык и Литература. Литература.11кл Учебник. Базовый уровень. Ч.1 ВЕРТИКАЛЬ
6. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. Русский язык и Литература. Литература.11кл Учебник. Базовый уровень. Ч.1 ВЕРТИКАЛЬ
7. Миронова Н.А. Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень. 11 класс. Технологические карты
8. Миронова Н.А. Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень. 11 класс. Технологическая тетрадь

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты :

- В ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает

эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться

- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- понимать связь произведения с эпохой его написания;
- владеть навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
- создавать самостоятельные творческие работы;
- понимать образную природу литературы как одного из видов искусств;
- понимать слово в художественном произведении в его эстетической функции;
- создавать сочинения и изложения на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создавать рефераты на литературные и общекультурные темы.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

10 КЛАСС (105 часов)

Литература первой половины XIX века (21 час)

Введение (1 час)

Русская литература и русская история XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Литература первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Е. А. Баратынский, К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Д. В. Давыдов, А. В. Кольцов, Н. М. Языков.

А. С. Пушкин. (9 часов) «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!..», «Поэт», «Из Пиндемонти». «Борис Годунов», «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов.(7 часов) «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон».

«Герой нашего времени» («Фаталист»).

Н. В. Гоголь. (4 часа) «Невский проспект», «Петербургские повести».

Литература второй половины XIX века (1 часа)

Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма.

А. Н. Островский. (7 часа) «Гроза». «Бесприданница».

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Ап.А.Григорьев «После “Грозы” Островского», «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу».

И. А. Гончаров. (5 часов) Общая характеристика романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И.Писарев «Обломов», А.В.Дружинин «“Обломов”, роман И. А. Гончарова».

И. С. Тургенев. (8 часов) «Отцы и дети». М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д. И. Писарев «Базаров», Н. Н. Страхов «Отцы и дети» И.С.Тургенева».

Ф. И. Тютчев (3 часа) «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.»

(«Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь».

А. А. Фет. (2 часа) «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге».

А. К. Толстой. (2 часа) «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения...», «Государь ты наш батюшка...».

К. Хетагуров (1 час) поэма «Фатима»

Н. А. Некрасов. (11 часов) «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...».

«Кому на Руси жить хорошо».

Н. Г. Чернышевский. (2 часа) «Что делать?» (обзор).

Н. С. Лесков. (3 часа) «Очарованный странник»

М. Е. Салтыков-Щедрин. (3 часов) «История одного города»

Ф. М. Достоевский. (12 часов) «Преступление и наказание»

Л. Н. Толстой. (14 часов) «Война и мир».

А. П. Чехов. (6 часов) «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Дама с собачкой», «Палата Ноб», «Вишневый сад».

Зарубежная литература XIX века (3 часа)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей. **Э. Т. А. Гофман.** «Серapiоновы братья». «Щелкунчик». **Ч. Диккенс.** «Записки Пиквикского клуба». **О. де Бальзак.** «Гобсек». **В. Гюго.** «Собор Парижской Богоматери». **Э. А. По.** «Золотой жук». **Г. де Мопассан.** «Ожерелье». **Г. Ибсен.** «Кукольный дом». **А. Рембо.** «Пьяный корабль».

11 КЛАСС (105 часов)

Введение (1 час)

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в.

Литература рубежа XIX—XX веков (3 часа)

Зарубежная литература первой половины XX века (обзор). Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон. «Любовь к жизни». **Б. Шоу.** «Пигмалион». **Г. Аполлинер.** Лирика («Мост Мирабо» и др.).

Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века (18 часов)

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

М. Горький. (7 часов) «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»), публицистика («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности», «Несвоевременные мысли», «О том, как я учился писать».

И. А. Бунин. (6 часов) «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня».

«Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору). «Чистый понедельник».

А. И. Куприн. (3 часа) «Гранатовый браслет».

В. Г. Короленко. (2 часа) «Без языка», «Река играет», «Парадокс» и другие рассказы.

Поэзия конца XIX — начала XX века (6 часов)

Серебряный век. Модернизм. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. (1 час) «Юному поэту», «Творчество», «Грядущие гунны» и др.

К. Д. Бальмонт. (1 час) «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

А. Белый. (1 час) «Раздумье», «Русь», «Родине».

А. А. Блок. (8 часов) «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». «Стихи о Прекрасной Даме». «Двенадцать».

Акмеизм (3 часа)

Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др.

Футуризм (2 часа)

Русский футуризм. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»).

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава» и др.

В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобозби пелись губы...», «Еще раз...» и др.

В. В. Маяковский. (7 часов) «А вы могли бы...», «Нате!», «Вам!», «Послушайте!...», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой». «Облако в штанах».

Драматургия поэта: «Клоп», «Баня».

Крестьянская поэзия (9 часов)

Н. А. Клюев. (1 час) «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

С. А. Есенин. (8 часов) «Гой, ты Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

«Анна Снегина»

Литература 20—30-х годов XX (37 часов)

Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор)

А. А. Фадеев. (1 час) «Разгром».

А. А. Ахматова. (6 часов) «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». «Реквием».

Б. Л. Пастернак. (5 часов) «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет»,

«Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет». «Доктор Живаго» (обзор).

О. Э. Мандельштам. (1 час) «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др.

М. И. Цветаева. (4 часа) «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др.

М. А. Булгаков. (7 часов) «Белая гвардия» (или «Дни Турбиных»). «Мастер и Маргарита».

(по выбору).

А. П. Платонов. (3 часа) «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» (по выбору).

А. Н. Толстой. (1 часа) «Петр Первый».

М. А. Шолохов. (6 часов) «Тихий Дон».

Литература русского зарубежья (6 часов)

Творческие искания писателей русского зарубежья. Русская литература в изгнании. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.).

В. В. Набоков. (1 часа) «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина» (по выбору).

М. Алданов. (1 часа) «Чертов мост».

Великая Отечественная война в литературе (обзор).

Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет

(Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.). Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Ее зовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др.

Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.

В. Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору).

Зарубежная литература второй половины XX — начала XXI века (обзор) (1 час)

Литература постмодернизма. **Э. Хемингуэй.** «Старик и море». **У. С. Моэм.** «Театр», «Луна и грош». **Дж. Оруэлл.** 1984

Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века (обзор) (3 часа)

Литература 1990-х гг.

Постмодернизм. Эклектика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает». **В. Сорокин.** «Роман». **В. Пелевин.** «Чапаев и Пустота». **Т. Толстая.** «Кысь» .

В. С. Маканин. «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный».

«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»).

Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».

Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о любви»). Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля». Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»). Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева («Пробегающий пейзаж»). Поиски смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»).

Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»), Т. Кибиров («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»).

Поэты-песенники М. К. Щербаков («Другая жизнь»), Ю. С. Энтин («Ничего на свете лучше нету...»).

Литература начала XXI века. (3 часа)

«Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Картина современной России в повести В.Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». Изображение 1990-х гг. в романе А.Рубанова «Сажайте, и вырастет». Роман А. Терехова «Каменный мост». Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!» Роман Ю. Полякова «Грибной царь».

Роман С. Шаргунова «Книга без фотографий». Роман Д. Быкова «Икс».

Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия».

Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

Публицистика. Д. Быков «Календарь». **Дневники.** С. Есин («Дневник. 2009»).

Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»).

Тенденции «нового реализма» в драматургии. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Облом off», Б. Акунин «Чайка», А. Слаповский «Вишневый садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Название (раздела)	темы	Количество часов на изучение	Количество контрольных работ	Планируемые предметные результаты
-------	--------------------	------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

Литература XIX века (102 ч)**Литература первой половины XIX века (21ч)**

1	Введение. Введение. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века	1		
2-10	Творчество А.С.Пушкина	9	1	
11-17	Творчество М. Ю. Лермонтова	7	1	
18-21	Творчество Н. В. Гоголя	4	1	

Литература второй половины XIX века(80ч)

20	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1		
21-27	Творчество А.Н.Островского	7	1	
28-32	Творчество И.А.Гончарова	5	1	
33-40	Творчество И.С.Тургенева	8	1	
41-43	Творчество Ф. И. Тютчева	3	1	
44-45	Творчество А.А.Фета	2	1	
46-47	Творчество А.К.Толстого	2	1	
48-58	Творчество Н.А.Некрасова	11	1	
59	Творчество	1	1	

	К. Хетагурова			
60-61	Творчество Н.Г.Чернышевского	2	1	
62-64	Творчество Н.С.Лескова	3	1	
65-67	Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина	3	1	
68-79	Творчество Ф.М.Достоевского	12	1	
80-93	Творчество Л.Н. Толстого	14	1	
94-99	Творчество А.П.Чехова	6	1	

Зарубежная литература второй половины XIX века(3ч)

100	Творчество Ги де Мопассана	1		
101	Творчество Г. Ибсена	1		
102	Творчество Рембо	1		

11 класс

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение	Количество контрольных работ	Планируемые предметные результаты
История 20 века и судьба русской литературы (3ч)				
1	Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века.	1		
2	Русская литература рубежа 19-20 века	1		
3	Литературные направления начала 20 века	1		
И.А. Бунин. (6ч)				

4	И.А. Бунин. Биография, творческий путь.	1		
5	И.А. Бунин. Лирика	1		
6	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	1		
7	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	1		
8	И.А. Бунин. Рассказы о любви. «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1		
9	Р.р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина	1	1	
А.И. Куприн.(3 ч)				
10	А.И. Куприн «Гранатовый браслет»	1		
11	А.И. Куприн «Гранатовый браслет»	1		
12	Мастерство Куприна – реалиста. «Олеся»	1		
В.Г. Короленко (2 ч)				
13	В.Г. Короленко. Гуманистический пафос произведений писателя.	1		
14	В.Г. Короленко «Без языка», «Река играет»	1		
А.М. Горький.(7 ч)				
15	А.М. Горький. Жизнь и творчество	1		
16	Романтизм в ранних рассказах Горького	1		
17	Горький - драматург. Новаторство.	1		
18	Социально-философская драма «На дне»	1		

19	Образная система пьесы «На дне».	1		
20	Спор о назначении человеке в пьесе «На дне».	1		
21	Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького.	1	1	
Поэзия конца 19- начала 20 века (6ч)				
22	Поэзия конца 19- начала 20 века. Модернизм как направление в искусстве	1		
23	Символизм. Старшие символисты, «младосимволисты»	1		
24	В.Я Брюсов-теоретик символизма. Лирика	1		
25	К.Д.Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики	1		
26	А. Белый. Тема родины в его поэзии	1		
А.А. Блок (8 ч)				
27	А.А. Блок. Мотивы и образы ранней поэзии. Символы Блока	1		
28	Влияние философии В. Соловьева на Блока	1		
29	А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»	1		
30	Тема России в поэзии А. Блока	1		
31	Поэма «Двенадцать» - попытка осмыслить социалистическую революцию	1		
32	«Вечные образы» в поэме	1		
33	Философская проблематика	1		

	поэмы			
34	Р.р. Сочинение по творчеству А.А. Блока	1	1	
Акмеизм (3 ч)				
35	Акмеизм как национальная форма неоромантизма	1		
36	Н.С. Гумелев. Трагическая судьба поэта. «Жираф»	1		
37	Н.С. Гумелев «Волшебная скрипка»	1		
Футуризм (2 ч)				
38	Футуризм. Русский футуризм	1		
39	И. Северянин, В.В. Хлебников	1		
В. В. Маяковский (7ч)				
40	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Словообразование поэта	1		
41	В. В. Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике	1		
42	В. В. Маяковский. Сатирические произведения	1		
43	В. В. Маяковский. Любовная лирика	1		
44	Стихи Маяковского о революции	1		
45	В. В. Маяковский. Драматургия. Новаторство поэта	1		
46	Р.р. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского	1	1	
Крестьянская поэзия. (1 ч)				

47	Крестьянская поэзия. Н.А. Клюев, С. А. Есенин	1		
С.А. Есенин.(8 ч)				
48	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Имажинизм	1		
49	Пейзажная лирика Есенина	1		
50	Россия в поэзии С. Есенина	1		
51	«Русь уходящая» в послереволюционном творчестве Есенина	1		
52	С.А. Есенин «Анна Снегина»- поэма о судьбе родины и человека	1		
53	Образ лирического героя в поэме «Анна Снегина»	1		
54	Лирика С.Есенина в музыке	1		
55	Р.р. Сочинение по лирике С. Есенина	1	1	
Русская литература 20-40 годов (6ч)				
56	Русская литература 20-40 годов. Обзор. Антиутопия	1		
57	А. Н. Толстой «Петр Первый». Советский исторический роман	1		
58	Художественное своеобразие романа «Петр Первый»	1		
59	А. А. Фадеев «Разгром». Тема гражданской войны в литературе	1		
60	И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»	1		
61	Остап Бендер как герой своего времени. Роман-фельетон	1		

М. И. Цветаева (4 ч)				
62	М. И. Цветаева. Трагедийная тональность творчества	1		
63	Монолог- исповедь в поэзии М. И. Цветаевой.	1		
64	Лирика М. Цветаевой. Урок-концерт	1		
65	О. Мандельштам. Исторические и литературные образы в поэзии	1		
А. А. Ахматова(6 ч)				
66	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество	1		
67	Патриотизм и гражданственность поэзии А.А. Ахматовой ⁵	1		
68	Любовная лирика Ахматовой	1		
69	Поэма «Реквием». Личная трагедия и народное горе	1		
70	Основной пафос «Реквиема»	1		
71	Р.р. Сочинение по лирике А. А. Ахматовой	1	1	
Б. Л. Пастернак (5 ч)				
72	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество	1		
73	Ранняя лирика Б. Пастернака	1		
74	Б. Пастернак. Философская лирика	1		
75	Поэт и поэзия в стихах Пастернака	1		

76	Тема интеллигенции в революции. «Доктор Живаго» (обзор)	1		
М.А. Булгаков (7 ч)				
77	М.А. Булгаков Жизнь, творчество, личность	1		
78	Роман «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа	1		
79	Образная система романа	1		
80	Тема совести в романе «Мастер и Маргарита»	1		
81	Булгаковская «дьяволиада». Воланд и его свита.	1		
82	Проблема нравственного выбора в романе	1		
83	Анализ финальной сцены романа	1		
А.П.Платонов (3 ч)				
84	А.П.Платонов. Судьба писателя	1		
85	«Непростые простаки» Платонова	1		
86	Особенности композиции произведений Платонова	1		
М. А.Шолохов.(8 ч)				
87	М. А.Шолохов. Жизнь и творчество	1		
88	«Тихий Дон»- роман-эпопея о всенародной трагедии	1		
89	Яркость характеров и жизненных коллизий в романе	1		
90	Образ Григория Мелехова-	1		

	путь поиска правды			
91	Специфика художественного строя романа.	1		
92	«Вечные темы» в романе «Тихий Дон».	1		
93	Женские образы в романе.	1		
94	Р.р. Сочинение по роману «Тихий Дон» М.А. Шолохова.	1		
Русская литература XX в (8 ч)				
95	Русская литература за рубежом. 1917-1941 годы. Обзор.	1		
96	Великая Отечественная война в литературе. Обзор.	1		
97	Русская литература 50-90-х годов 20 века. Обзор.	1		
98	А.Т. Твардовский. Стихи о войне. Поэма «За далью - даль».	1		
99	В.Шаламов-судьба и творчество. «Колымские рассказы».	1		
100	А.И. Солженицын. Судьба и творчество.	1		
101	А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ».	1		
102	Итоговый урок.	1		