

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа №2 имени академика А.И. Берга",
г. Жуков Жуковского района Калужской области**

"Согласовано"

заместитель директора
по воспитательной работе
МОУ "СОШ №2 им.
ак. А.И. Берга" г. Жукова

_____/Ермакова Н.В.

"__" сентября 2020 г.

"Утверждаю"

директор
МОУ «СОШ № 2 им. ак.
А.И.Берга" г. Жукова

_____/Миронова Е.А.

Приказ № __/__-пд
от "__" сентября 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФОТО, ВИДЕО, МЕДИАЛАБОРАТОРИЯ»**

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 10 - 17 лет

2020 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является общеобразовательной общеразвивающей **технической направленности**, очной формы обучения, сроком реализации **1 год**, для детей 10 - 17 лет, **базового** уровня.

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. Занятия в фото, видео, медиалаборатории - шаг в этом направлении.

Искусство фото и видеосъемки представляет достаточно широкие возможности для социального, познавательного и художественного развития подростков.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41"Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;

8.Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499;

9.Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в соответствии заявленной тематики стремительному развитию в последние годы фото и видео искусства. Роль и значение детской фото, видео, медиалаборатории неопределимы, так как она, с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с живой действительностью, с другой - предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала. Увлечение киноискусством может служить профессиональной ориентации обучающихся и повлиять на выбор их будущей профессии.

Программа учитывает стремительное развитие научно-технического прогресса, огромный спрос на создание авторских работ в области фото и видеоискусства.

Отличительная особенность данной программы заключается в интегрировании содержания художественно-эстетической сферы деятельности и области технического творчества.

Данная образовательная программа способствует профессиональному самоопределению подростков, позволяет им развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

Программа модифицированная

За основу взят ряд образовательных программ в области художественной фотографии и видеотворчества, переработанных автором – составителем, с учётом современных требований, личного опыта и местных условий.

Адресат программы

Обучение рассчитано на детей от **10 до 17 лет**

Объём и уровень освоения программы

Программа рассчитана на **72 часа**, срок реализации на **1 год**, очная форма обучения, **базовый** уровень освоения.

Форма организации образовательного процесса – групповая, микрогрупповая, индивидуальная.

Режим занятий

1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывами по 10 минут.

Условия реализации программы

Группы формируются без учета возраста обучающихся на основе знаний предмета изучения и желания заниматься в объединении. При комплектовании группы учитываются только базовые навыки владения фото и видеотехникой вне зависимости от возраста, это и служит причиной набора разновозрастных групп.

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

формирование в процессе изучения фото и видеоискусства социально-ориентированного, творчески направленного мышления, максимально полно учитывающее индивидуально-личностные особенности развития детей и подростков.

Задачи:

Обучающие:

- научить обращаться с различными видами фото, видеооборудования;
- освоить методы компьютерной обработки фото, видеоматериалов;
- способствовать изучению и совершенствованию приемов фото и видеосъемки;
- расширить знания учащихся об истории развития фотографии и видео;
- научить ставить и решать художественно-творческие задачи и связанные с ними социальные проблемы.

Воспитательные:

- привить интерес к культуре народа своего края, своей страны, истории фото и видеотворчества;
- создать условия социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности детей и подростков;
- обеспечить условия познавательного и личностного развития;
- обеспечить рост качества общения в подростковой и разновозрастной средах;

Развивающие:

- развить творческие способности, образное мышление, зрительное восприятие;
- развить эстетический и художественный вкус.

- развить умение сравнивать, анализировать, объективно оценивать свою деятельность.

1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Раздел «Фотолаборатория»	20	7	13	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	
1.2	Диспозиция и основные параметры цифровых камер. Объективы.	1	-	1	
1.3	Система экспомера и фокусировки	2	-	2	
1.4	Параметры фотосъемки	2	1	1	
1.5	Выразительные средства в фотографии	4	2	2	
1.6	Программы по корректировке отснятого материала.	4	2	2	
1.7	Виды и жанры фотосъемки	4	1	3	
1.8	Контрольная работа	2	-	2	Контрольная работа по пройденным темам: «Пейзаж», «Макросъемка», «Художественный портрет», «Архитектура и городской пейзаж», «Натюрморт».
2	Раздел «Видео-медиа лаборатория»	52	19	33	
2.1	Виды и жанры кино	2	2	-	
2.2	Работа над сценарием	6	2	4	
2.3	Планы кадра. Ракурс	2	1	1	
2.4	Репортажная съемка. Интервьюирование	2	2	-	
2.5	Съемка с рук и со штатива. Положение оператора	4	1	3	
2.6	Режимы экспозиции	4	2	2	
2.7	Характеристики освещения	2	2	-	
2.8	Музыкальная партитура фильма	4	2	2	

2.9	Звук в видеофильме	4	1	3	
2.10	Видеомонтаж	6	2	4	
2.11	Раскадровка фильма.	4	1	3	
2.12	Съёмка по раскадровке.	4	-	4	
2.13	Видеопереходы. Видеоэффекты. Аудиоэффекты.	4	1	3	
2.14	Заключительное занятие. Вывод фильма. Итоговая аттестация	4	-	4	Презентация видеопроектов
	ИТОГО:	72	26	46	

1.4. Содержание программы

1. Раздел «Фотолаборатория»

1.1 Вводное занятие

Теория. Организационные задачи. Эмоционально-психологическое состояние коллектива. Планирование на год. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы.

1.2 Диспозиция и основные параметры цифровых камер. Объективы.

Практика. Фотосъёмка с различной чувствительностью ISO. Фотосъёмка городского пейзажа по теме: «Улицы города». Фотосъёмка с использованием объективов с различным фокусным расстоянием, диафрагмой. Сравнение качества воспроизведения объектов с различной светосилой объектива.

1.3 Системы фокусировки и экспозамера

Практика. Фотосъёмка с использованием различных способов фокусировки и экспозицией. Режимы экспозамера.

1.4 Параметры фотосъёмки

Теория. Использование автоматического и сюжетных режимов.

Режимы, установленные в камере по умолчанию. (Макро, портрет, спорт, пейзаж, ночная съёмка, ночной портрет). Скорость затвора, скорость записи, серийная съёмка.

Практика. Отработка слагаемых скорости цифровой камеры: времени подготовки к съёмке; времени срабатывания затвора; промежутка между съёмками; скорости серийной съёмки.

1.5 Выразительные средства в фотографии

Теория. Глубина резкости, её значение в создании и реализации сюжетной линии фотографии.

Практика. Использование оптимального значения диафрагмы и определение сюжетно-значимого объекта.

1.6 Программы по корректировке отснятого материала

Теория. Программы: Pikassa, ASDSee и Photoshop.

Практика. Овладение инструментами обработки изображений: кадрирование, штамп, кисти, лассо, осветлитель, затемнитель, и др.

1.7 Виды и жанры фотосъёмки

Теория. Архитектура и городской пейзаж. Особенности съёмки пейзажа. Различие макро и микросъёмки. Защита от «смазанности». Выбор экспозиции. Установка для макросъёмки. Макросъёмка в студии и на природе. Аппаратура и объективы для съёмки натюрморта. Особенности съёмки на прозрачной поверхности. Особенности съёмки

портрета.

Практика. Съёмка с использованием установки для макросъёмки механических деталей, мелкой печати, вышивки, фрагментов фотографий в студии. Отработка практических навыков по освещению, постановки предметов и внутрикадровая связь составляющих. Использование отражений в качестве композиционного приема. Практические занятия по фотосъёмке: стеклянной посуды; предметов, помещенных в жидкость с использованием мыльной пены. Съёмка жанрового портрета.

1.8 Контрольная работа

Практика. Контрольная работа по пройденным темам: «Пейзаж», «Макросъёмка» «Художественный портрет», «Архитектура и городской пейзаж», «Натюрморт».

2. Раздел «Видео -медиа лаборатория»

2.1 Виды и жанры кино

Теория. Виды кино: документальное, художественное (игровое), научно-популярное, мультипликационное кино. Жанры игрового кино: драма, комедия, трагедия, детектив, приключенческий фильм, исторический фильм, боевик, сказки. Написание сценариев сказок «Теремок» и «Репка» в различных жанрах: комедия, трагедия, детектив, боевик.

2.2 Работа над сценарием

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

2.3 Планы кадра. Ракурс.

Теория. План - относительный масштаб изображения в кадре. Крупные, средние и общие планы. Ракурс — точка зрения камеры, создаваемая путем наклона или подъема оптической оси аппарата при съёмке.

Практика. Съёмка на видеокамеру объектов различных планов на учебно-опытном участке; в различных ракурсах.

2.4 Репортажная съёмка. Интервьюирование

Теория. Особенности репортажной съёмки. Виды репортажной съёмки. Использование жанра интервью в современном медиапространстве.

2.5 Съёмка с рук и со штатива. Положение оператора.

Теория. Штатив - аксессуар, необходимый для более качественной съёмки, продолжительной съёмки, интервью или диалога. Различные положения оператора во время съёмок с рук.

Практика. Панорамная съёмка природы со штатива, съёмка различных планов и в различных ракурсах со штатива и с рук.

2.6 Режимы экспозиции.

Теория. Значение выбора экспозиции; контрастность и насыщенность получаемого изображения; качество проработки деталей кадра в тени и на свету.

Практика. Съёмка в различных режимах экспозиции: изменение величины диафрагмы объектива и выдержки.

2.7 Характеристики освещения

Теория. Основные характеристики освещения: контрастность, направленность, цветовая температура.

2.8 Музыкальная партитура фильма

Теория. Песня. Ритм. Лейтмотив. Контрапункт.

Практика. Просмотр фильмов и поиск в них песен, ритма, песен-лейтмотивов, определение контрапункта.

2.9 Звук в видеофильме

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука.

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

2.10 Видеомонтаж

Теория. Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Практика. Монтаж отснятого материала.

2.11 Раскадровка фильма.

Теория. Графическое изображение, визуализация сценария фильма.

Практика. Раскадровка фильма и монтаж по ней.

2.12 Съёмка по раскадровке.

Практика. Осуществление видеосъемки

2.13 Видеопереходы. Видеоэффекты. Аудиоэффекты.

Теория. Знакомство с возможностями программ по видеомонтажу.

Практика. Умение грамотно применять эффекты и переходы при монтаже фильма.

2.14 Заключительное занятие. Вывод фильма.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах. Презентация видеопроектов: обучающиеся демонстрируют предварительно доработанные видеоролики, защищают, при необходимости дорабатывают.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- в общих чертах историю фотографии;
- правила техники безопасности и эксплуатации
- основные виды съемочного процесса;
- основные композиции в фотографии;
- принципы и особенности работы с современной фототехникой, компьютерной техникой;
- правила работы с графическим пакетом Photoshop;
- основные принципы фотографирования пейзажа, композиции, натюрморта, портрета и т.п.;
- особенности языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- особенности жанров кинематографа;
- основы операторской работы;
- особенности репортажной съемки;
- особенности интервьюирования;
- особенности структурирования информации и представлении её в виде видеофильма;
- правила написания сценария;
- этапы работы над фильмом; особенности, достоинства и недостатки растровой графики; особенности, достоинства и недостатки векторной графики; основы монтажа видеофильмов.

Уметь:

- грамотно проводить фотосъемку с применением основных изобразительных средств фотографии;
- пользоваться техническими средствами обучения;
- осуществлять фотосъемку в различных жанрах;
- применять цифровую фототехнику;
- творчески подходить к созданию работ;

- анализировать свою работу
- общаться со сверстниками;
- осуществлять видеосъемку;
- составлять план (сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики.

Личностные результаты:

- умеет ставить и решать художественно-творческие задачи и связанные с ними социальные проблемы;
- личность социально, культурно и профессионального самоопределена, творчески самореализована;
- развиты творческие способности, образное мышление, зрительное восприятие;
- развит эстетический и художественный вкус.

Метапредметные результаты:

- высокий уровень качества общения в подростковой и разновозрастной средах;
- применяет полученные знания в жизни.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(составляется ежегодно) вынесен в отдельный документ (Приложение 2)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

1. учебного кабинета (студии) для занятий с детьми;
2. съёмочного оборудования;
3. лабораторного оборудования;
4. фотоматериалов и видеоматериалов;
5. мультимедийного оборудования.

2.3. Формы аттестации

Программой предусмотрена **промежуточная и итоговая аттестация** обучающихся.

Два раза в год во всех группах проводится аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы представления результатов: фото и видеопроекты.

Итоговая аттестация осуществляется в форме презентации фото и видеопроектов.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации результатов:

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Инструментарий педагогического мониторинга: наблюдение, тестирование, анкетирование, опрос, анализ творческих работ.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса учащихся к фото и видеоискусству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности Учреждения

Контрольная работа предполагает самостоятельную работу обучающихся: выполнение съемки, выбор и обработка фотографий, демонстрация и получение объективной оценки, доработка.

Используется 10- балльная система оценки результатов

8-10 баллов-высокий уровень,

4 - 7 баллов – средний уровень,

1 - 3 балла – низкий уровень

2.5. Методические материалы

Организация образовательного процесса в фото, видео, медиалаборатории предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом **методов обучения**, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ,

демонстрация иллюстративного материала и фотографий. Применяются **активные методы обучения**: выполнение практических работ, выставки, экскурсии, выход на фотосъемку природы. Педагогом активно используются **современные образовательные технологии**: проектные, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения, технологии мастерских.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического проведения экскурсий, просмотра видеоматериалов, участия в выставках, посещения музеев, театров и творческих мастерских.

Занятия в объединении строятся на следующих принципах: усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

Виды занятий – контрольные и открытые занятия, экскурсии, презентации фото и видеопроектов.

Характер деятельности учащихся: поисковый, исследовательский, проектный.

Программа предполагает овладение навыками работы с фото, видео и анимацией, создание кинодокументалистики, умение выполнять видеосъемку в различных жанрах и работать в программах видеомонтажа. Выбор фотостудии, как оптимальной формы организации образовательного процесса predetermined: характером изучения различных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото и видеододела; широкой общественной направленностью результатов обучения (выставки, конкурсы, репортажи и т.д.); содержанием художественно-творческого процесса.

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя образцы фотографий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки, специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий.

2.6. Рабочая программа

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ

2.6. Список литературы

Литература для педагога

Основная

1. В Белунцов., Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005 г.
2. Н.Биржаков, «Цифровое фото», Москва 2011г. Изд., «ЭКСМО».
3. А.Газаров, «Цифровая фотография без фотошопа», Москва 2010, Изд. «ЭКСМО».
4. М.Клейворн, Портретная фотография, Москва 2011, Изд. «ЭКСМО».
5. А.Лапин, «Фотография как...» - Изд. 5-е, испр. – М.: Эксмо, 2010.
- В.Мураховский, С.Симонович «Большая книга цифровой фотографии», «Издательство развития», 2006г.
6. Т. Оханян, Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001г.
7. А. Г. Соколов, Монтаж: телевидение, кино, видео. — М.: Издательство «625», 2001 г.
8. Н.И.Утилова, Монтаж. М.:АСПЕНТ ПРЕСС, 2004 г.
9. М.Фриман, «Искусство цифровой фотографии», Москва 2011, Изд. «Добрая книга».

Дополнительная

1. «Digital Photo», Журнал, Москва, 2009.
2. Общее и дополнительное образование: опыт конструктивного взаимодействия». – Материалы V Городских педагогических чтений». - Новосибирск, 2001.
3. Российское фото» Журнал, Москва, 2010.
4. «Foto & Video» («Фото и видео») журнал о фотографии и видеотехнике.
5. «Фотомастерская», Журнал, Изд. ООО «Медиа-С», 2010.

Литература для детей

Основная

1. М.Райт, «Гид по цифровой фотографии» (перевод с англ. А.Н.Степановой) - М: Эксмо, 2009.

Дополнительная

1. «Digital Photo», Журнал, Москва, 2009.

2. «Российское фото» Журнал, Москва, 2010.


3.«Foto & Video» («Фото и видео») журнал о фотографии и видеотехнике.

4. «Фотомастерская», Журнал, Изд. ООО «Медиа-С», 2010.

СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

	Направление диагностики	Возрастные характеристики учащихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Контрольные мероприятия, методики
--	-------------------------	------------------------------------	-----------------------	--------------------	-----------------------------------

<p>Обучение</p>	<p>I. Теоретические и практические ЗУН</p>	<p>10-17 лет</p>	<p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none">  -в общих чертах историю фотографии;  -правила техники безопасности и эксплуатации  -основные виды съемочного процесса;  -основные композиции в фотографии;  -принципы и особенности работы с современной фототехникой,  компьютерной техникой;  -правила работы с графическим пакетом Photoshop;  -основные принципы фотографирования пейзажа, композиции,  натюрморта, портрета и т.п.;  -особенности языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;  -особенности жанров кинематографа;  -основы операторской работы;  - особенности репортажной съемки;  - особенности интервьюирования;  -особенности структурирования информации и представлении её в виде видеофильма;  -правила написания сценария;  -этапы работы над фильмом; особенности, достоинства и недостатки растровой графики; особенности, достоинства и недостатки векторной графики; основы монтажа видеофильмов. 	<p>Наблюдение, анкетирование, опрос, анализ творческих работ; тесты достижений</p>	<p>Тестовое или творческое задание по организации и проведению фотосъемки, навыкам постановки сюжета; Мини-зачёт и контрольная работа по темам «Пейзаж», «Макросъёмка» «Художественный портрет», «Архитектура и городской пейзаж», «Натюрморт».</p>
------------------------	--	------------------	--	--	---

			<p>владеть:</p> <p> умением ставить и решать художественно-творческие задачи и связанные с ними социальные проблемы;</p>		
	II. Практическая творческая деятельность учащихся	Обучающиеся всех возрастов	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в городских и региональных выставках, конкурсах; метод наблюдения; метод экспертных оценок	Создание индивидуальных творческих работ: фотосюжет, репортаж, художественная фоторабота, портрет, натюрморт и пр.; конкурсы отчётные фотовыставки по годам обучения
Развитие	I. Особенности личностной сферы	10-17 лет	1. Самооценка (отношение к себе)	Тестирование, метод наблюдения	методика «Солнечная система» Методика «Самооценка»
			2. Творческие способности	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок	Контрольный список характеристик креативной личности Тест креативности «Использование предмета», анкета для педагогов
			1. Самоотношение личности	Тестирование, проектные методики	Методика определения самооценки (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн) «Оценка самоотношения личности» (по В.В.Столину), тест «Дом, дерево, человек», «Несуществующее животное»

	II. Особенности личности в системе социальных отношений	14 - 16лет	2. Творческие способности	Тестирование, проектные методики	Тест вербальной креативности, анкета для педагогов
			1.Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	Опросник САН , «Социометрия», анкета «Наши отношения», анкета «Сплоченность коллектива»
			1.Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	«Социометрия», «Оценка психологического климата коллектива», методика «Незаконченные предложения», методика измерения уровня тревожности
			2. Коммуникативные навыки	Методы наблюдения, анкетирования, тестирование	Тест «Коммуникативные и организаторские способности»
Воспитание	I.Самоорганизация свободного времени	14- 16лет	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	Анкета (адаптированная) «Я и мое свободное время»
					Анкета «Я и мое свободное время»
	II.Профессиональное самоопределение	14 – 16лет	Профессионально важные качества	Метод наблюдения, метод экспертных оценок	Анкета «Профессиональные качества»
			Профессиональные интересы	Тестирование	Опросник «Я предпочту», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова
			Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии	Анкетирование	Анкета «Моя будущая профессия», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова

Календарно-тематический план

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
1	1	Вводное занятие		1	1	коллективная		
1	2	Диспозиция и основные параметры цифровых камер. Объективы.		1			1	коллективная
2	3	Система экспомера и фокусировки		2	1	коллективная	1	групповая
3	4	Параметры фотосъемки		2	1	коллективная	1	групповая
4	5	Выразительные средства в фотографии		2	1	коллективная	1	групповая
5	5	Выразительные средства в фотографии		2	1	коллективная	1	групповая
6	6	Программы по корректровке отснятого материала		2	1	коллективная	1	коллективная

7	6	Программы по корректировке отснятого материала		2	1	коллективная	1	коллективная
8	7	Виды и жанры фотосъемки		2	1	коллективная	1	групповая
9	7	Виды и жанры фотосъемки		2			2	групповая
10	8	Контрольная работа		2			2	индивидуальная
11	9	Виды и жанры кино		2	2	коллективная		
12	10	Работа над сценарием		2	2	коллективная		
13	10	Работа над сценарием		2			2	Групповая/индивидуальная
14	10	Работа над сценарием		2			2	Групповая/индивидуальная
15	11	Планы кадра. Ракурс		2	2	коллективная		Групповая/ индивидуальная
16	12	Репортажная съемка. Интервьюирование		2	1	коллективная	1	
17	13	Съемка с рук и со штатива. Положение оператора		2	1	коллективная	1	Групповая / индивидуальная
18	13	Съемка с рук и со штатива. Положение оператора		2			2	Групповая / индивидуальная
19	14	Режимы экспозиции		2	1	коллективная	1	Групповая / индивидуальная

20	14	Режимы экспозиции		2	1	коллективная	1	Групповая / индивидуальная
21	15	Характеристики освещения		2	2	коллективная		
22	16	Музыкальная партитура фильма		2	1		1	Групповая, индивидуальная
23	16	Музыкальная партитура фильма		2	1	коллективная	1	Групповая, индивидуальная
24	17	Звук в видеофильме		2	1	коллективная	1	Групповая, индивидуальная
25	17	Звук в видеофильме		2			2	Групповая, индивидуальная
26	18	Видеомонтаж		2	2	коллективная		
27	18	Видеомонтаж		2			4	Групповая, индивидуальная
28	18	Видеомонтаж		2			4	Групповая, индивидуальная
29	19	Раскадровка фильма		2	1	коллективная	1	Групповая, индивидуальная
30	19	Раскадровка фильма		2			2	Групповая, индивидуальная
31	20	Съёмка по раскадровке.		2			2	Групповая, индивидуальная
32	20	Съёмка по раскадровке.		2			2	Групповая, индивидуальная
33	21	Видеопереходы. Видеоэффекты. Аудиоэффекты.		2	1	коллективная	2	Групповая, индивидуальная
33	21	Видеопереходы. Видеоэффекты. Аудиоэффекты.		2			2	Групповая, индивидуальная

34	22	Заключительное занятие. Вывод фильма. Итоговая аттестация		2			2	Групповая, индивидуальная
35	22	Заключительное занятие. Вывод фильма. Итоговая аттестация		2			2	Групповая, индивидуальная
		ИТОГО		72				

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575806

Владелец Миронова Елена Анатольевна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022