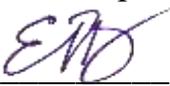


**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
"Средняя школа №2 имени академика А.И. Берга",  
г. Жуков Жуковского района Калужской области**

"Согласовано"

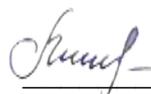
заместитель директора  
по воспитательной работе  
МОУ "СОШ №2 им.  
ак. А.И. Берга" г. Жукова

 /Ермакова Н.В.

"27" августа 2020 г.

"Утверждаю"

директор  
МОУ "СОШ №2 им.  
ак. А.И. Берга" г. Жукова

 /Миронова Е.А.

Приказ № 183/13-пд  
от "28" августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*художественной направленности***

**«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: 12 – 15 лет

Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Осипова Т.А.

2020 г.

## **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

**Полное название программы:** «Театральное творчество»

**Автор программы, должность:** *Осипова Татьяна Александровна*— педагог дополнительного образования.

**Организация реализующая программу:**Муниципальное образовательное учреждение

« СОШ №2 им. ак. А.И. Берга» г. Жуков Жуковского района Калужской области.

**Юридический адрес организации:**Калужская обл., Жуковский р-н, г. Жуков, ул. Ленина, д.12

**Фактический адрес организации:**Калужская обл., Жуковский р-н, г. Жуков, ул. Ленина, д.12 *Телефон:*8 (48432) 5-50-98

**Возраст детей** - от 12 до 15 лет

**Направленность** - ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

**Срок реализации программы:**3года

**Тип программы** - МОДИФИЦИРОВАННАЯ

**Вид программы** - КОМПЛЕКСНАЯ

**Уровень реализации** - ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Уровень освоения** - БАЗОВЫЙ

**Способ освоения содержания образования** - КРЕАТИВНЫЙ

**Форма обучения** - ОЧНАЯ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Учебный план
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

### **РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

## **РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Никто на свете не установил, да и не установит точную дату рождения театра. Время существования театра измеряется небывалой по историческим масштабам меркой - временем. И какие бы перемены не происходили, театр до наших дней сохраняет, неизменную притягательную силу, неистребимую жизнестойкость, тот чудодейственный эликсир молодости, секрет которого не открыт до сих пор. Театр нужен был человеку всегда! Театр – школа жизни.

Эстетическая природа театра приобщает воспитанников воспринимать художественное отражение реальной действительности, как жизнь. Театр - искусство универсальное, синтетическое. Он включает в себя другие виды искусства: литературу, музыку, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, пластику, звучащее слово и т.д. Театр – вид коллективного творчества, позволяет педагогам наиболее полно, комплексно, гармонично воздействовать на формирующуюся личность. Только в театре, возможно, все сразу: смех и слезы, горе и радость, негодование и восторг, печаль, и радость, словом, все богатства эмоциональных потрясений души человеческой.

#### **Программа «Театральное творчество» является:**

дополнительной, общеобразовательной, общеразвивающей программой художественной направленности, очной формы обучения для детей 12-15 лет сроком реализации 3 года. Набор детей в объединении происходит на свободной основе.

#### **Режим организации занятий.**

Объем часов составляет:

144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование творческой, социально активной личности ребёнка, духовно и художественно развитой, способной к социальной адаптации и самореализации средствами театра.

**Задачи:**

I год обучения

*Обучающие*

- знакомить учащихся с миром театрального искусства;
- включать в познавательную деятельность;
- познакомить с технологией работы с простейшим реквизитом.
- формировать первичные умения области сценического искусства.

**Учить:**

- концентрировать внимание и координацию движений;
- ориентироваться на сценической площадке;

#### *Развивающие*

- развивать мотивацию к занятиям театральным творчеством;
- развивать речевую культуру;
- развивать: зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- формировать потребность к самопознанию, саморазвитию, самоактуализации.

#### *Воспитательные*

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи;
- воспитывать уважение к партнёрам по сцене;
- воспитывать волевые качества: дисциплинированность, «чувство локтя»;
- воспитывать самостоятельность (произвольно и осознанно осуществлять мыслительные операции, самостоятельно доставая и восполняя недостающие компоненты.)

### II год обучения

#### *Обучающие*

- познакомить с технологией работы с гримом, реквизитом, декорацией, костюмом, оформлением спектакля;
- формировать умения и навыки в области сценического искусства.

#### *Учить:*

- пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- обучить различным жанрам театрального искусства.
- координировать движения согласно поставленной сценической задаче.

#### *Развивающие*

- продолжать развивать речевую культуру;
- продолжать развивать: зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- продолжать формировать потребность к самопознанию, саморазвитию, самоактуализации.

#### *Воспитательные*

- воспитывать сценическую этику поведения;
- воспитывать волевые качества: ответственность, целеустремлённость;
- продолжать воспитывать самостоятельность (произвольно и осознанно осуществлять мыслительные операции, самостоятельно доставая и восполняя недостающие компоненты.)

### III год обучения

#### *Обучающие*

- формировать умения и навыки в области сценического искусства.
- формировать навыки оперирования понятиями, театральными терминами;
- продолжать учить пользоваться интонациями, выражающими активные чувства; менять высоту и силу звучания голоса;
- закрепить знания технологии работы с гримом, реквизитом, декорацией, костюмом, оформлением спектакля;
- учить планировать и реализовывать поставленные задачи (формирование навыков обдумывания, разработки и реализации замысла).

#### *Развивающие*

- продолжать развивать речевую культуру (владение монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка);
- продолжать развивать: зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- продолжать формирование элементарного социального опыта;
- продолжать формировать потребность к самопознанию, саморазвитию, самоактуализации.

#### *Воспитательные*

- воспитывать сценическую этику поведения (ориентация на моральные нормы и их выполнение, развитие способности к моральной самооценке);
- воспитывать чувство коллективизма, доброжелательности, толерантности, товарищеской взаимопомощи и доброты во взаимоотношениях друг с другом;
- продолжать воспитывать самостоятельность (произвольно и осознанно осуществлять мыслительные операции, самостоятельно доставая и восполняя недостающие компоненты.)

**1.3 Учебно – тематический план  
1 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и
		Общее количес тво часов	Теория	Практ ика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	
2.1	Театр и его атрибуты. Виды театров.	2	2	-	
2.2	Понятие о сценической культуре.	2	2	-	
<b>3.</b>	<b>История театра</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
3.1	Театр, его значение. Происхождение театра, театр Древней Греции, Древнего Рима	2	2	-	тест
3.2	Элементы театрального искусства	2	2	2	
3.3	История создания театра в России.	2	2	-	тест
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
4.1	Знакомство с речевым аппаратом	2	1	1	
4.2	Основы правильного дыхания. Дыхательная, артикуляционная гимнастика, разогрев.	2	-	2	
4.3	Понятие - дикция	2	1	1	
4.4	Исполнение диалоговых текстов	6	2	4	
4.5	Исполнение монологов	6	2	4	Инд. задания
<b>5.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
5.1	Теория актёрского мастерства	2	2	-	
5.2	Работа актёра над собой, актёрский тренинг	10	2	8	

5.3	Комплексные упражнения	6	2	4	
5.4	Театральные этюды	6	2	4	зачет
<b>6.</b>	<b>Театральные игры</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
6.1	Игры на развитие воображения, фантазии.	2	-	2	
6.2	Игры на взаимодействие, чувство партнёрства, коммуникативные игры-упражнения	2	-	2	
6.3	Игры на развитие внимания и увеличения объёма памяти.	2	-	2	
6.4	Игры на развитие подражания.	2	-	2	
<b>7.</b>	<b>Сценическое движение. Ритмопластика.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
7.1	Пластические упражнения на расслабление определённых групп мышц, координацию движений и равновесие.	2	-	2	
7.2	Упражнения на снятие зажимов.	2	-	2	
<b>8.</b>	<b>Изготовление костюмов и декораций</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
8.1	Возможности изготовления реквизита из подручного материала	2	-	2	
8.2	Изготовление декораций	4	2	2	зачет
8.3	Костюм - возможности изготовления.	4	2	2	
<b>9</b>	<b>Работа над сценарием представления.</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	
10	Сводная репетиция.	6	-	6	
11	Генеральная репетиция.	6	-	6	
12	Показ представления зрителю. Премьера. Анализ.	8	-	8	

13	<b>Выполнение контрольных заданий</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
14	<b>Подведение итогов года</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
	Всего:	144	43	101	

## **Содержание программы 1- года обучения.**

### **1. Вводное занятие-2ч.**

**Теория 1ч.** Знакомство с коллективом. Выявление их творческих способностей. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе.

Правила поведения в творческом объединении. Знакомство с помещениями для работы.

**Практика 1ч.** - Ознакомление с правилами безопасного использования оборудования, при изготовлении декораций и реквизита.

### **2. Введение в программу – 4ч. (теория)**

#### **2.1.Беседа о театре «Театр – как особый вид искусства».**

Что надо знать о театре. Театр и его атрибуты. Виды и жанры театрального искусства. Театральные термины. Театральные знаменитости. Театральные курьезы.

Значение театра, его отличие от других видов искусств. Видовое разнообразие театров.

**2.2** Взаимодействие партнёров по сцене, понятия работы в паре, взаимозаменяемость и партнёрство.

### **3. История театра – 6ч.**

**3.1** Отличие от других видов искусства. (слайдовая презентация)

Игра – викторина «Виды искусства»

Происхождение театра. Театр Древней Греции, Древнего Рима. (слайдовая презентация)

**3.2 Практика 2ч.** - Элементы театрального искусства: драматургия, актёрское искусство, режиссёрское искусство, декорационное и музыкальное оформление спектакля. Занятие проводится в форме творческой лаборатории.

**3.3 Теория 2ч.** История создания театра в России.

### **4. Сценическая речь – 18ч. (теория 6ч., практика 12ч.)**

**4.1** Беседа «физиологическое строение речевого аппарата» с использованием слайдовой презентации. Закрепление знаний происходит в виде игры «Путаница».

4.2 Дыхательный комплекс упражнений («Кукла», «Мяч-насос», «воздушный шар»...) Вибрационный массаж. Упражнения для языка (Пропевание скороговорок.)

4.3 Особенности сценического языка. Работа над дикцией и артикуляцией, занимает доминирующее место. Уроки выразительного чтения, логическое ударение. Дыхательная, артикуляционная гимнастика, разогрев. Данные занятия проводятся в игровой форме с добавлением движений. Соединение в упражнениях дыхания, движения, звучания помогает детям высвободить собственный голос. Игры-упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

4.4 Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам в парах дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся, чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведение.

4.5. Каждому воспитаннику, учитывая индивидуальные особенности, подбирается короткий на 1 мин. монолог. Занятия проходят в форме мини – концерта с последующим обсуждением и анализом.

## **5. Актёрское мастерство – 24ч. (теория 8ч., практика 16ч.)**

5.1 Элементы актёрского мастерства, их понимание: освобождение мышц, внимание, воображение, эмоциональная память, задача, событие, оценка, мизансцена.

5.2 Значение поведения в актёрском искусстве. Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Актёрский тренинг. Ролевые игры, тренинг на развитие коммуникативных умений, на развитие воображения и внимания. Игры: «Сочиняем сказку, по заданным словам», "Что было бы, если бы» (по группам).

5.3 Комплексные упражнения: "Связующая нить", "Поймай хлопок", "Веер", "Координация", "Замороженные", "Гримаса", "Скульптор и глина". Упражнения на развитие внутренней свободы "Композиция в слух", "Хрустальный шар" и т.д.

5.4 Театральный этюд – стоит на первом месте в обучении актёрскому мастерству. На первоначальном этапе используются этюды на развитие внимания. Особое внимание уделяется сценическому действию. В

дальнейшем тематика расширяется, добавляются этюды: на произвольное слово, на эмоциональную память, на развитие умения импровизировать, на оправдывание молчания, шарады и др.

## **6. Театральные игры – 8ч. (практика 8ч.)**

6.1 Театральные игры развивающие главным образом воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Ребята в упражнениях используют воображаемый реквизит и декорации: «угадайте где я», «кто я?», «дремучий лес», «Африка»...

6.2 Игры-упражнения, игры-соревнования на партнёрское взаимодействие («проводник», «поводырь», «Зеркало»).

6.3 Игры на развитие памяти: «Угадай чей голосок», «где я был?», «что изменилось?»...

6.4 Игры на развитие подражания. Задача этих упражнений – развитие актёрской смелости («Звучащие игрушки», «Зоопарк», «Ферма»...

## **7. Сценическое движение. Ритмоластика – 4ч. (практика 4ч.)**

7.1 Пластические упражнения на расслабление, релаксацию. Задача – помочь каждому ребёнку научиться управлять своим телом. Упражнения: «Неудобная поза», «Тень», «Ритмический рисунок» (занятие по воспитанию чувства ритма) и т.д. Развитие ребёнка идет от движений и эмоций к слову. Помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела призваны данные упражнения.

7.2 Упражнения на снятие зажимов. Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики: «Мокрые птицы» (на воображение и раскрепощение), «Кисель» (на раскрепощение и фантазию) и т.д.

## **8. Изготовление костюмов и декораций – 10ч. (теория 2ч., практика 8ч.)**

Воспитанникам объединения приходится сталкиваться с необходимостью самостоятельного изготовления костюмов, реквизита, декораций и деталей к ним.

8.1 Изготовление и оформление необходимого реквизита и бутафории из бросового материала (вышедшие из употребления детали одежды, различные плёнки, декоративная бумага, поролон, синтетические волокна...)

8.2. Ознакомление воспитанников с технологией работ, по изготовления декораций из современных материалов (синтетические плёнки, изопан...)

8.3. Изготовление костюма – это творческий процесс, в который вовлекаются дети, их друзья, родители. Для минимализации затрат используются подручные ткани, плёнки, вышедшие из употребления предметы гардероба. Зачастую костюм не шьётся, а склеивается при помощи современных технологий.

## **9. Работа над сценарием театрализованного представления – 42ч. (теория 4ч., практика 38ч.)**

Работа над репертуаром, является вспомогательной, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие этапы:

- Знакомство с пьесой.
- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Предварительный анализ и обсуждение.
- Выявление линии поведения героев и их характеристика.
- Распределение ролей.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над ролью и отдельными элементами роли.
- Работа с партнером. Отработка монологов и диалогов героев.

## **10.Сводная репетиция -6ч. (практика 6ч.)**

Перед ребятами стоит задача, сложить весь спектакль в целом. Просматривается насколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный вначале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

## **11.Генеральная репетиция – 6ч. (практика 6ч.)**

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

## **12.Премьера – 8ч. (практика 8ч.)**

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

## **13.Выполнение контрольных заданий – 4ч. (теория 2ч., практика 2ч.)**

1. Учащиеся заполняют тесты – опросники, направленные на выявление базовых знаний.
2. Диагностика индивидуальных качеств воспитанников. техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.); интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа).

## **14.Итоговое занятие-2ч. Подведение итогов работы за год.**

**Учебно – тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Название темы.	раздела,	Количество часов			Формы аттеста ции
			Общее количество часов	Теория	Практи ка	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструкция по ТБ.</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Введение в программу</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>3</b>	<b>Театральные игры.</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
3.1.	Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.		2	2	-	
3.2.	Виды игр. Значение игры в театральном искусстве		2	2	-	
3.3	Режиссерские игры (настольный театр, плоскостной театр, пальчиковый.)		2	-	2	
3.4	Игры драматизации (игры имитации образов животных, людей, литературных персонажей, ролевые диалоги на основе текста, инсценировки произведений)		2	-	2	зачет
<b>4</b>	<b>Этюд, как основа сценического действия.</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>4.1.</b>	Виды этюдов, отличительные особенности.		2	2	-	
<b>4.2.</b>	Этюды и упражнения на выразительность речи.		2	-	2	
<b>4.3.</b>	Этюды на игру с		2	-	2	зачет

	предметами				
<b>4.4.</b>	Этюды на развитие внимания, памяти, фантазии, воображения.	2	-	2	зачет
<b>5</b>	<b>Основные средства выразительности театрального искусства</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>5.1.</b>	Декорация Костюм театральный Эффекты сценические	2	1	1	
<b>5.2.</b>	Шумовое оформление Свет на сцене	2	1	1	
<b>5.3.</b>	Грим Маска	2	1	1	зачет
<b>6</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
6.1.	Актёрское воображение. Актёрская выразительность.	2	2	-	
6.2.	Управление вниманием аудитории, переключение и активизация зрителя.	4	-	4	
<b>7</b>	<b>Занятия по технике речи</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
7.1.	Культура речи - неотъемлемая часть профессиональной культуры актёра.	2	2	-	
7.2.	Искусство звучащего слова	2	2	-	
7.3.	Дыхание - основа речевого звучания	6	2	4	
7.4.	Орфоэпия	4	2	2	
7.5.	Дикция	6	2	4	
<b>8</b>	<b>Работа над сценарием театрализованного представления.</b>	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	
<b>9</b>	<b>Подборка и изготовление декораций, реквизита, бутафории.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	

9.1.	Основы изготовления декораций.	6	2	4	
9.2.	Бутафория, как неотъемлемая часть театра.	2	-	2	
9.3.	Виды сценического реквизита – принципы подбора.	2	2	-	тест
<b>10</b>	<b>Сценическое движение. Ритмопластика.</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
10.1	Основные понятия ритмопластического направления.	2	2	-	
10.2	Вначале был ритм	2	-	2	
10.3	Ритмопластика и пространство сцены	8	2	6	
10.4	Упражнения	6	-	6	
<b>11</b>	<b>Музыкальное оформление спектакля. Звук.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
11.1	Основные принципы отбора музыкального и светового оформления	2	2	-	
11.2	Обработка музыки в разных звуковых программах	2	-	2	
11.3	Создание музыкального сопровождения	2	-	2	
<b>12</b>	<b>Генеральная репетиция.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
<b>13</b>	<b>Показ представления зрителю. Премьера. Анализ.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>14</b>	<b>Выполнение контрольных заданий.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	

<b>15</b>	<b>Подведение итогов года</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

## **Содержание программы 2 года обучения.**

### **1. Вводное занятие-2ч.**

Введение в предмет. Знакомство с содержанием курса. Техника безопасности при работе с реквизитом, при изготовлении бутафории и декораций. Правила поведения на сцене.

### **2. Введение в программу-2ч.**

Цели и задачи курса, перспективный обзор.

### **3. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях и играх-8ч.**

Театральные игры развивают главным образом воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел.

**Теория - 2ч.** Особенности театрализованной игры. Виды театрализованных игр

(игры драматизации и режиссерские игры)

**Практика – 6ч.** - отрабатываются все виды драматизации:

- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- Игра имитация отдельных действий человека, животных и птиц и имитация основных эмоций человека.
- Игра имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя.
- Игра имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей.
  - игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.
- Игра импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов.

### **4. Этюд, как основа сценического действия - 8ч.**

**Теория - 2ч.**

Значение и роль этюдов в подготовке актёра. Виды этюдов, отличительные особенности, специфика.

**Практика - 6ч.**

Упражнения на развитие внутренней свободы, на память физических действий, общение, взаимодействие с партнёром. Особое внимание уделяется сценическому действию. Упражнения на способность мыслить в

условиях сцены. Самостоятельная работа над простейшими этюдными заданиями.

## **5. Основные средства выразительности театрального искусства**

Основные средства выразительности театрального искусства: роль декораций, костюма, грима в раскрытии образа персонажей, визуально-оптическое оформление спектакля.

### **Теория - 3ч.**

- ✓ Понятие о декорационном искусстве как средстве выразительности театрального искусства.
- ✓ История возникновения костюма. Процесс создания костюма от эскиза до сценического воплощения.
- ✓ Виды шумового оформления. Современное шумовое оформление.
- ✓ Различные виды декорационного светового оформления.
- ✓ Эффекты сценические (от лат. effectus- исполнение) - иллюзии полетов, проплывов, наводнений, пожаров, взрывов, создаваемые при помощи специальных приборов и приспособлений. Видовое отличие эффектов.
- ✓ Работа актера над гримом.

### **Практика - 3ч.**

- Изготовление эскиза простейшей декорации.
- Изготовление эскиза костюма по выбору.
- Пробное шумовое оформление к предложенному тексту.
- Творческая лаборатория по наложению грима.

## **6. Актёрское мастерство -6ч.**

### **Теория - 2ч.**

Понятие роль, специфика работы над ролью. Структура работы над ролью, логика действий. Сценическая культура. Приёмы управления вниманием зрителя.

### **Практика –4ч.**

Индивидуальный разбор работы над ролью. Упражнения на активизацию зрительного зала

### **7. Сценическая речь-22ч.**

Занятия по культуре и технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, расширяют кругозор ребёнка. Упражнения для языка. Подъём на звук. Развитие диапазона голоса. Пропевание скороговорок.

#### **«Основы культуры речи»:**

- Овладение нормами и правилами литературного произношения.
- Определение средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темпо - ритм.

#### **«Искусство звучащего слова»**

- Работа над звуками, силой и диапазоном голоса.
- Работа над дикцией и чистотой произношения
- Упражнения на тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения.

#### «Дыхание»

От того как дышит человек зависит мелодичность, легкость и плавность голоса.

Правильно дышать – это целая наука, которая поможет овладеть голосом и техникой речи, ведь дыхание является главной движущей силой голосового механизма.

- Развитие навыков правильного фонационного дыхания.
- Упражнения на «рождение звука»
- Упражнения для развития носового дыхания
- Тренировка дыхания в быту
- Тренировка дыхания при чтении текстов.

#### «Орфоэпия»

Изучение определенных норм произношения.

#### «Дикция»

Хорошая дикция означает четкость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного. Чистота дикции помогает чтецу и актеру выразительно и точно доносить свои мысли до слушателя.

- Тренировка артикуляционного аппарата. Упражнения на устранение вялости артикуляторов.

### **8. Работа над сценарием театрализованного представления-44ч.**

Репетиционный период. Работа над ролью. Работа над эпизодами. Уточнение предполагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения, закрепление отдельных мизансцен. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Работа над репертуаром, является вспомогательной, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие этапы:

- Знакомство с пьесой.
- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Предварительный анализ и обсуждение.
- Выявление линии поведения героев и их характеристика.
- Распределение ролей.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над ролью и отдельными элементами роли.
- Работа с партнером. Отработка монологов и диалогов героев .

- Подбор музыкального сопровождения к отдельным сценам представления.

### **9. Подборка и изготовление декораций, реквизита, бутафории -10ч.**

#### **Теория - 2ч.**

Знакомство с новыми техниками изготовления афиш, и декора. Просмотр видео и фотоматериалов по созданию сценических декораций. Методика изготовления реквизита из различных материалов.

#### **Практика – 8ч.**

Создание эскизов декораций на заданную тематику. Создание декораций по эскизам. Изготовление бутафории.

### **10.Сценическое движение. Ритмопластика - 18ч.**

#### **Теория – 4ч.**

Ритмопластика направлена, на психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела. Необходимо учить детей, отталкиваясь от характера музыки, от придуманной темы, атмосферы действия, средствами пластической выразительности создать пластическую зарисовку. Развитие ребёнка идет от движений и эмоций к слову.

#### **Практика - 14ч.**

Упражнения призваны помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела. Пластические этюды на снятие зажимов расслабление, релаксацию. Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики: «Мокрые курицы» (на воображение и раскрепощение), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и фантазию) и т.д. Работа с опорами или заземление (устойчивость), работа с границами (установление границ с окружающим миром – какую важность это имеет для человека); работа с межличностными отношениями (контакты и коммуникация с другими людьми).

### **11.Музыкальное оформление спектакля. 6ч.**

#### **Теория - 2ч.**

Задания на определение жанра музыкальной композиции.

Обсуждение звукового оформления, прослушивание образцов. Основные приёмы работы в различных музыкальных форматах. Принципы обработки аудио и видео файлов.

#### **Практика – 4ч.**

Редактирование и запись аудиоматериалов, запись звуков. Накладывание звуковых эффектов, обработка видеофайлов.

Подборка фонограмм на заданную тематику. Самостоятельная подборка музыкальных файлов.

### **12.Генеральная репетиция-6ч.**

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

### 13.Премьера – 4ч.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

### 14.Выполнение контрольных заданий-4ч.

Учащиеся заполняют тесты – опросники направленные на выявление знаний. Диагностика индивидуальных качеств воспитанников, техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.); интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа).

## Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттеста ции
		Общее количеств о часов	Теори я	Прак тика	
1	Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	
2	Цели и задачи курса. Знакомство с программой.	2	2	-	
3	Театральные профессии.	2	2	-	
4	Выдающиеся актеры театра.	2	2	-	
5	Практическое знакомство со сценическим действием в играх, упражнениях.	16	2	14	
6	Занятия по технике речи.	18	2	16	зачет
7	Разработка эскизов к деталям и элементам костюмов героев и изготовление деталей и элементов по эскизам.	4	2	2	Инд. Разраб отка.
8	Работа над сценарием театрализованного представления.	38	8	30	
9	Приготовление необходимого реквизита к спектаклю.	4	-	4	

10	Поделка бутафории и декораций к спектаклю.	4	-	4	
11	Отработка диалогов и монологов героев.	10	2	8	
12	Освоение элементов актерского мастерства в индивидуальных этюдах.	6	2	4	зачет
13	Занятия по сценической пластике.	6	2	4	
14	Световые, шумовые и др. эффекты спектакля.	2	-	2	
15	Освоение элементов актерского мастерства в упражнениях на развитие воображения и фантазии.	4	2	2	
16	Устройство и оборудование сцены.	4	2	2	
17	Театральный словарь.	4	2	2	Тест
18	Генеральная репетиция.	6	2	4	
19	Показ представления зрителю. Премьера.	4	-	4	
20	Выполнение контрольных заданий.	4	-	4	
21	Подведение итогов года	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

## Содержание программы 3- года обучения.

### 1. Вводное занятие-2ч.

#### Теория-1ч.

Знакомство с планом занятий третьего года обучения. Обсуждение репертуара. Представление новых участников коллектива. Творческая перспектива роста. Выработка структуры объединения и распределение обязанностей участников. Техника безопасности при работе с реквизитом, при изготовлении бутафории и декораций. Правила поведения на сцене.

#### Практика -1ч.

Повторение упражнений, этюдов по актерскому мастерству, сценической речи, пластике движений

### 2. Цели и задачи курса-2ч

#### Теория-2ч.

Значение поведения в актёрском искусстве. Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения.

### **3. Основные театральные профессии-2ч**

#### **Теория-2ч.**

Знакомство с работой режиссёра, реквизитора, художника по костюмам, звукооператора.

### **4. Сюжет произведения и распределения его на эпизоды-2ч.**

Составление событийного ряда произведения. Работа над текстом роли. Разбор текста роли. Интонационные законы. Авторский замысел. Расшифровка подтекста, определение темы.

### **5. Практическое знакомство со сценическим действием в играх, упражнениях, этюдах-16ч.**

В играх помогающих переключить внимание: «зоркий глаз», «Поймай колечко»; в упражнениях в условиях вымысла; в упражнениях на воображение «замороженный»; в играх на превращение и на действие в предполагаемых обстоятельствах; в эпизодах их превращение и на изменение составления персонажа. Упражнения, показывающие целенаправленность действия в предполагаемых обстоятельствах.

### **6. Сценическая речь. Занятия по технике речи-18ч.**

#### **Теория-2ч.**

Вопросы работы над сценическим прочтением художественного произведения. Сценическая речь, как основное средство передачи характера и поведения персонажа.

#### **Практика-16ч.**

Постановка сценического дыхания, выявление проблемных звуков и работа над ними с помощью сложных звуко сочетаний. Организация стройного речевого процесса с помощью скороговорок и чистоговорок. Дыхательная, артикуляционная гимнастика, разогрев. Данные занятия проводятся в игровой форме. Соединение в упражнениях дыхания, движения, звучания помогает детям высвободить собственный голос. Важно, чтобы ученики, работая над речью героя, избегали приблизительности в воспроизведении акцентов, говоров, диалектов и манерности речи. Задача педагога: приучить обучающихся к точной и кропотливой работе над речевыми особенностями своего персонажа.

### **7. Разработка эскизов к костюмам героев и пошив костюмов по эскизам-4ч.**

Костюм как часть образа, создаваемого актёром на сцене. Разработка эскизов к костюмам героев. Выбор наиболее подходящих эскизов, соответствующих характеру героя и его поведению. Пошив изготовления костюмов и деталей к ним по эскизам.

### **8. Работа над сценарием театрализованного представления-38ч.**

репетиции всех действий спектакля по порядку;

- самостоятельная работа над ролью;
- уточнение речи героев и смысловых акцентов;
- отработка пластики движений героев;
- закрепление мизансцены во всех действиях;
- работа над диалогами и монологами героев;
- работа со зрителем;
- соединение отдельных эпизодов спектакля;
- работа над наиболее сложными сценами в отдельных действиях.

### **9. Приготовление необходимого реквизита к спектаклю-4ч.**

Посуда, украшения, музыкальные инструменты.

### **10. Поделка бутафории и декораций к спектаклю-4ч.**

Продумывание декораций и необходимой бутафории к спектаклю. Изготовление эскизов. По эскизам поделка бутафории и оформлении декораций.

### **11. Работа актера над ролью. Отработка диалогов и монологов героев-10ч.**

#### **Теория -2ч.**

Выработка самостоятельного решения актерской задачи, умения выразить характер и образ данного персонажа. Создание условий для режиссерских решений самими учащимися задач театральной постановки. Развитие кураторства.

#### **Практика-8ч.**

Индивидуальная работа руководителя с актерами.

Поведения и состояние героев в момент произнесения монолога или диалога. Партнерская игра. Залогом хорошей дикции является, прежде всего, правильная артикуляция каждого звука. Гимнастика для губ, гимнастика для языка. Работа над гласными в звукосочетаниях. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов. Упражнения строятся на игровом материале, рассчитанном на фантазию ребят.

### **12. Освоение элементов актерского мастерства -6ч.**

#### **Теория-2ч.**

Курс актёрского мастерства включает в себя освоение следующих понятий:

*Воображение* - превращение неинтересного в интересное. Способность делать для себя интересными объекты, которые в будничной жизни ничего интересного не представляют.

*Фантазия* - та часть актёрского искусства, которую необходимо развивать именно в детском театре, так как у детей ещё не притуплена творческая наивность и глубокая серьёзность, с которой они относятся к продуктам собственного вымысла.

*Внимание.* Творческое внимание - это внимание, при котором актёр при помощи своей фантазии делает заданный ему объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным.

*Проживание* - сценическая вера. Умение, находясь на сцене, серьёзно относиться к вымыслу - так, как если бы это была самая настоящая правда.

Техники работы актёра над собой и раскрытие его творческой индивидуальности. Психотехники переживания в процессе работы актёра над образом. Техники воплощения в процессе работы актёра над ролью.

#### **Практика-4ч.**

Продолжать учить создавать образ, настроение, поведения определенного персонажа в условиях, предложенных руководителем или партнером по игре. Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Вопрос-ответ», «Вкусные слова» и др. Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов. Отработка дикции, выразительности, интонации.

### **13.Занятия по сценической пластике-6ч.**

#### **Теория -2ч.**

Пластика - сложная, синтетическая дисциплина, включающая в себя тренировку человеческого тела, интеллект человека, его эмоциональную сферу. Пластические образы как один из компонентов спектакля. Необходимое условие правильного сценического самочувствия актёра - сценическая свобода. Занятия пластикой движения, снятие психологической и мышечной зажатости, освобождение сценического движения юных актёров.

#### **Практика-4ч.**

Общий тренаж тела, ритмика, танец, игровая пластика.

1. Гимнастическая растяжка.
2. Упражнения на координацию.
3. Ритм, воспроизведение ритмических рисунков.
4. Хореография, танцевальные импровизации.
5. Движение в пространстве.
6. Взаимодействие партнёров друг с другом.

Упражнения на ритмику и координацию движений. Развитие умения равномерно двигаться по площадке. Упражнения на ритмику и координацию движений под музыку.

Упражнения на мышечное освобождение. Развитие умения использовать разнообразные жесты. Этюды: "Кривое зеркало", "Выставки картин", "Помощь бабушке в деревне", "Пожар в музее" и т.д.

### **14.Световые, шумовые и др. эффекты спектакля-2ч.**

Дать понятие об основных звуковых эффектах: шум дождя, скрип двери, хруст снега, топот копыт, свет луны, сверкание молнии, шум драки и т.д.

### **15.Освоение элементов актерского мастерства в упражнениях на развитие воображения и фантазии-4ч.**

#### **Практика-2ч.**

Этюды на тему «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Принципы взаимодействия актеров друг с другом на сцене. Психологические и физические приспособления актеров в общении на сцене.

Предлагаются этюды с поправкой на возраст детей. Я - предмет, Я - животное, Я - фантастическое существо, Я - стихия. Сценки с предлагаемыми обстоятельствами: в магазине, встреча после долгой разлуки, на пляже, в поезде и т.д. По заданию руководителя воспитанники создают определенные образы и их действия в постоянно меняющихся ситуациях: от пробуждения до бурного веселья или от внезапной радости к испугу и т.д.

## **16. Устройство и оборудование сцены-4ч.**

### **Теория-2ч.**

Создание и монтажа декораций. Театральное хозяйство. Звуковая техника и работа с фонограммами. Световая техника. Организация репетиционной работы и проведение спектаклей. Знакомство с техническими возможностями сценической площадки, которые необходимы для создания и монтажа декораций.

### **Практика-2ч.**

Театральное хозяйство: хранение и упаковка костюмов, подготовка костюмов к спектаклю; хранение и упаковка реквизита, мелкая реставрация; хранение декораций и монтировочные работы на сцене мастерской.

Звуковая техника и работа с фонограммами: правила пользования усилителями, колонками, магнитофонами, микрофонами и другими радиоэлектронными приборами; правила и способы создания фонограмм к спектаклям; систематизация фонотеки мастерской.

Строение классической театральной площадки. Сценическое пространство. «Одежда» сцены.

## **17. Театральный словарь-4ч.**

### **Теория-2ч.**

Орфоэпия. Краткая история русской орфоэпии. Роль ударения.

### **Практика-2ч.**

Работа с орфоэпическим и толковым словарём. Все правила орфоэпии усваиваются на примерах специально подобранных слов, затем общающиеся самостоятельно подбирают слова для тренировки. Помимо работы над литературным произведением, необходимо постоянно исправлять ошибки в бытовой речи

## **18. Изготовление декораций-6ч.**

### **Теория-2ч.**

### **Практика-4ч.**

## **19. Генеральная репетиция-4ч.**

Репетиции всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпа ритма спектакля. Овладение сценическим пространством.

## **20. Показ спектакля-4ч.**

Написание красочных афиш спектакля и пригласительных билетов. Распределение ответственных за смену декораций, шумовые и световые эффекты.

## 21.Выполнение контрольных заданий-4ч.

Учащиеся заполняют тесты – опросники направленные на выявление знаний. Диагностика индивидуальных качеств воспитанников, техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.); интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа).

### 1.4 Планируемый результат

<b>Знания, умения, навыки.</b>	
1-й год обучения	<p><b>Будут знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• правила поведения в репетиционном зале, раздевалке, на сцене;</li><li>• будут иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра;</li><li>• будут иметь представление о технике изготовления декораций и костюмов;</li><li>• будут иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.</li></ul> <p><b>Будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ориентироваться в пространстве сцены;</li><li>• выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;</li><li>• взаимодействовать с партнёром по сцене;</li><li>• воспроизводить свои действия в заданной ситуации;</li><li>• навыки концентрации внимания и координации движений.</li></ul>
2-й год обучения	<p><b>Будут знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• отличительные особенности театрального искусства;</li><li>• технологию изготовления маски;</li><li>• этапы работы над спектаклем;</li><li>• строение речевого аппарата.</li></ul> <p><b>Будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами, использовать пластические приёмы;</li><li>• представлять движения в воображении и мыслить образами;</li><li>• произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;</li><li>• сочинять этюды по сказкам;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изготавливать простейший реквизит при помощи подручных средств;</li> <li>• взаимодействовать с партнёрами по сцене;</li> </ul>
3-й год обучения	<p><b>Будут знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• свободно пользоваться приобретёнными техническими навыками по дикции, дыханию, а так же выразительными речевыми средствами.</li> <li>• виды и жанры театрального искусства;</li> <li>• этапы работы над спектаклем.</li> </ul> <p><b>Будут уметь, и иметь представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• свободно ориентироваться на сцене, площадке.</li> <li>• иметь представление о сценической культуре.</li> <li>• иметь навыки выступления в спектаклях.</li> <li>• самостоятельно находить музыкально-пластическое решение отдельных эпизодов.</li> <li>• изготавливать декорации и реквизит.</li> <li>• самостоятельно развивать свой творческий потенциал.</li> </ul>

### 2.3. Условия реализации программы

**Для реализации программы необходимы методические и дидактические материалы:**

- дикционные карточки;
- комплекты раздаточного материала;
- сценарии;
- сборники мультфильмов;
- музыкальные сборники детских песен;
- игротека.

**Средства и оборудование, необходимые для проведения занятий:**

- для занятий необходим светлый и просторный класс с хорошим освещением;
- аудио и видео аппаратура;
- компьютер, принтер, проектор;
- акриловые краски, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры, мелки, маркеры, гофрированная бумага, термоклей.
- костюмы для театрализованных постановок;
- столы и стулья, соответствующие возрасту детей;
- зеркала для отработки фонетических навыков речи.

## 2.4. Формы аттестации

Способы проверки знаний.

Проведение итоговой и промежуточной аттестации, включающей:

1. Диагностика индивидуальных качеств воспитанников.

техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);

интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);

уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);

уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);

уровня коммуникативного и рефлексивного развития (на основе беседы с ребёнком).

В комплекс диагностических методик входят: беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.

В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

2. Анкетирование и тестирование.

3. Творческий отчёт – показ спектакля зрителям

Формы подведения итогов.

Участие в районных и областных конкурсах, фестивалях, праздниках

## 2.5. Контрольно – оценочные материалы

№ п/п	Критерии	Методы диагностики
<b>I. Диагностика уровня достигнутых предметных результатов</b>		
1	Владение предметным знанием по направлению образовательной деятельности:  - знание технологии работы с реквизитом, декорацией.  - знание средств выразительности (мимика, жест) - знание основных жанров театрального искусства.  - знание терминологии театра.	-авторское задание ( <b>приложение1</b> )  - этюд на заданную тему -тест - опросник «Виды и жанры театрального искусства».( <b>приложение2</b> )  -тест по терминологии

		<b>(приложение 3)</b>
2	Опыт предметной деятельности:	Анализ портфолио. Наблюдения в ходе бесед, игр, в свободной деятельности. Результаты участия в конкурсах и фестивалях.
<b>II. Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов</b>		
1	Регулятивный компонент Оценка уровня: дисциплинированности, ответственности, целеустремлённости.	Наблюдение за поведением детей, их общением друг с другом, родителями, педагогом.
2	Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных умений) коллективизма, взаимопомощи, определения мобильности, адаптивности в различных ситуациях общения.  Сценическая этика поведения, уважение к партнёрам по сцене.	<b>Методика «Цветовая социометрия»</b> <b>( приложение№ 4)</b> <b>( приложение№ 5)</b>  Наблюдения на занятиях и в свободное время за характером общения, способами взаимоотношения с окружающими людьми, характером поведения в сложных ситуациях.
3	Познавательный компонент ( анализ уровня развития самостоятельности, осуществление мыслительных операций)	-авторское задание «Чтение с листа».  -авторское задание «Придумай сказку».  <b>(приложение №6 диагностическая карта)</b>
<b>III. Диагностика уровня достигнутых личностных результатов</b>		
1	Самоопределение (анализ внутренней позиции и самооценки) уровень сформированности потребности к самопознанию, саморазвитию, самоактуализации.	Дневник саморазвития <b>(приложения № 6,7,8,9,10,11)</b>

2	Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, самоорганизация свободного времени)	Наблюдение за детьми в процессе занятий (выявление преобладающей мотивации: игровая/познавательная). Беседы на тему «Как я провожу свое свободное время».
3	Морально-этическая ориентация (определение ориентации на выполнение моральных норм, способности к решению морально-этических проблем, оценки своих поступков) Развитие ответственности, социальной активность.	Наблюдение за поведением детей, их общением друг с другом, родителями, педагогами.  (приложение -
4	Творческое мышление	Методика «Чернильные пятна» (анализ дорисовок). Методика «Кружки» (анализ дорисовок). <b>(приложение № 12)</b>
5	Способности Развитие: <ul style="list-style-type: none"> <li>• зрительного и слухового внимания</li> <li>• памяти</li> <li>• Наблюдательности и находчивости</li> <li>• Фантазии, воображения и образного мышления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Тест <b>(приложение №13,14)</b></li> <li>➤ Тест заучивание на время текста.</li> <li>➤ Проведение наблюдений за поведением детей в разных ситуациях (проблемных, ситуациях выбора).</li> <li>➤ Тест «Дорисуй ...» <b>(приложение №15)</b></li> <li>➤ Тест каков ваш творческий потенциал? <b>(приложение № 16)</b></li> </ul>

## 2.6. Методические материалы

Методика организации работы детей над спектаклем основана на принципах дидактики: от простого к сложному. При этом, важное значение приобретает принцип повторяемости действий.

Исходным материалом в работе над спектаклем является выбор спектакля и этюда, которые определяют направление и содержание работы объединения

на значительный период. Выбор этюда должен определяться, прежде всего, его содержанием, художественной ценностью.

При обучении детей средствами театрализованной деятельности и речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребёнку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

Работа над спектаклем должна их увлечь. Упражнения и игры помогают детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляция, дикция), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонация, сила голоса, темп речи), а так же развивать воображение, умение, представить то, о чем говорится, расширять словарный запас, сделать их речь ярче и образной.

**В процессе реализации программы во всех дисциплинах театрального воспитания используются следующие педагогические методы:**

- *Метод ступенчатого повышения нагрузок.* Предполагает постепенное увеличение нагрузок, по мере освоения студийцами технологии голосоведения, сценической речи, сценического движения, актёрского тренинга;
- *Метод игрового существования.* Это очень важный аспект студийной работы. Только апеллируя к воображению ребёнка, можно добиться положительных результатов;
- *Метод импровизации.* Он даёт возможность выявить у ребёнка скрытый творческий потенциал, а также способствует контактности студийцев, открытости, позитивному отношению к себе, друг к другу и к окружающему миру в целом.

#### **Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, чтение);
- репродуктивный, наглядный (иллюстрация, демонстрация);
- частично поисковый (этюды, импровизации);
- исследовательский - самостоятельный поиск и решение творческой задачи.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- коллективные
- групповые
- индивидуальные

**Используются следующие формы проведения занятий**

- Беседа;
- Учебная игра;
- Лекции;
- Ролевая игра;
- Коллективное творческое дело (КТД);
- Тематические задания по подгруппам.
- Виртуальные экскурсии;
- Тематическая дискуссия;
- Творческие лаборатории;
- Групповая консультация;
- Мастер – класс;
- Репетиции;
- Постановка и показ спектакля;
- Игры;
- Конкурсы;
- Викторины;
- Тренинги;
- Презентация (вида деятельности, выставки, творческого проекта и т.п.).

#### **Педагогические технологии**

- проблемного обучения;
- игровая;
- саморазвития личности;
- здоровьесберегающая;
- ИКТ.

#### **Алгоритм занятия.**

1. игровая разминка-приветствие,
2. речевые тренинги,
3. игры на развитие памяти, фантазии, реакции и т.д.
4. работа по сценарию,
5. сценография,
6. игры на коммуникацию.

#### **Техническое оснащение занятий.**

- компьютер
- принтер
- колонки
- микшерский пульт
- микрофоны
- проектор

## Дидактические материалы.

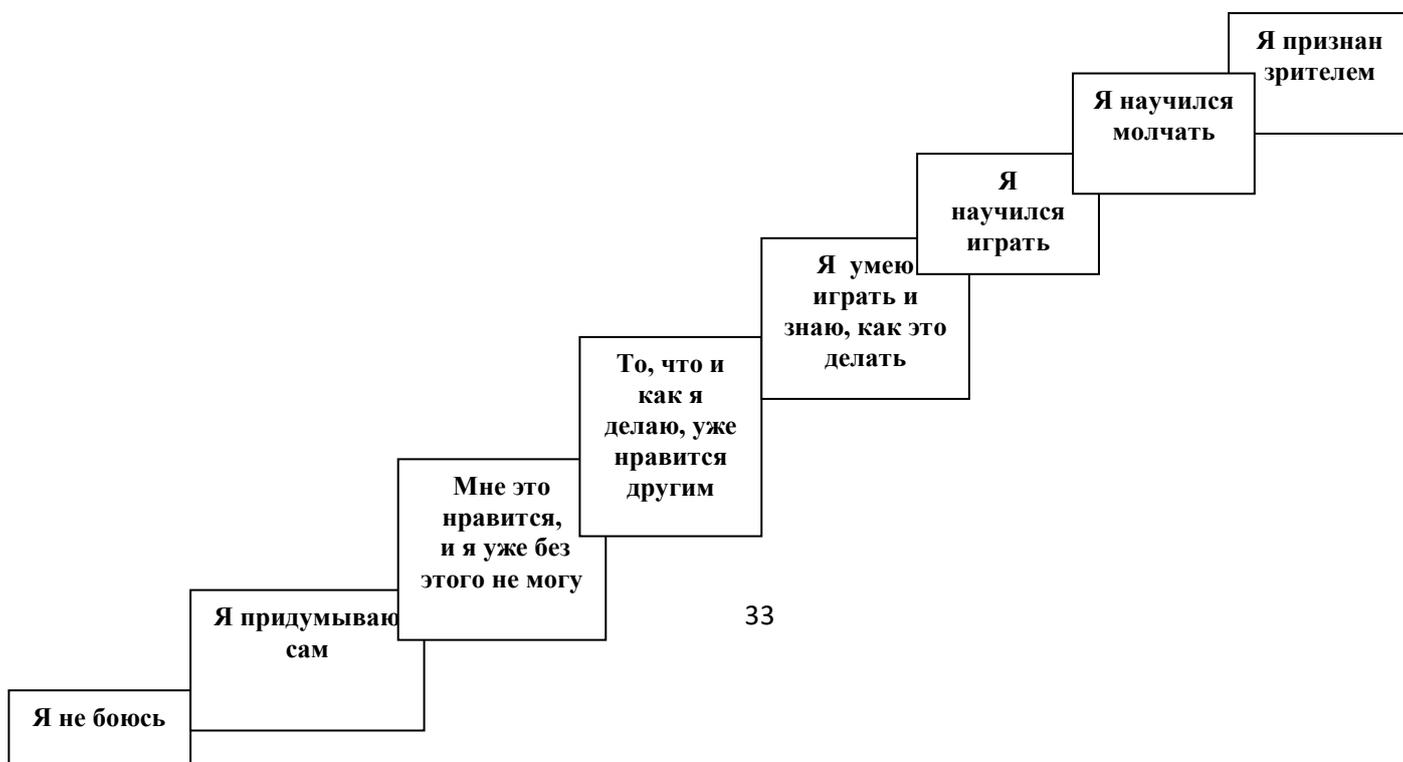
В качестве дидактического материала педагог использует:

- методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству, режиссёрским технологиям
- пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов
- актёрские упражнения и тренинги
- книги по театральному искусству

## Журналы

- «Театр и школа»
- «Читаем, учимся, играем»
- «Чем развлечь гостей»
- «Сценарии и репертуар»
- **Набор дидактических карточек**
- скороговорки и чистоговорки
- этюдные задания
- тестовые задания
  
- **Книги**
- Серия «Театр - детям»
- «Сценарии для школьных праздников»
- «Школьный театр»
- **Слайдовые видеопрезентации**
- **Видеоролики**

Динамика продвижения обучающегося по «Ступеням творчества».



## 2.6.Список литературы

Для педагогов:

1. Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы/ С. Г. Андрачников - М. Просвещение, 2006.
2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя./Н.П.Аникеева – М.: Просвещение, 2004г.
3. Буров А. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре/А. Буров - М. Просвещение, 2005г
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение: теория и практика/–Э. Бутенко М.: ВЦХТ, 2007.
5. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг/Ю. Васильев. - Спб., 2006.
6. Гиппнус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники/С. В. Гиппнус, Искусство, 2002.
7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ/Г. В. Когтев,- М.: Советская Россия, 2006..
8. Козлянинова И. Тайны нашего голоса/И. Козлянинова,– Екатеринбург, 2002.
9. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера/М. Курбатов М., Просвещение, 2004.
- 10.Ласкавая Е. Сценическая речь/Е. Ласкавая –М. Просвещение, 2006г..
- 11.Моисеев Ч. Дыхание и голос драматического артиста/Ч. Моисеев,– М., Просвещение, 2005г.
- 12.Мочалов Ю. Первые уроки театра/Ю. Мочалов, Москва. Просвещение.2012г.
- 13.Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край!/Н. А Опарина,.М.: " Социум" 2006г.
- 14.Петерсон Л. О., Коноур Д. Дети на сцене/Л. О. Петерсон,– М., Просвещение 2007.
- 15.Поляк Л.Я. Театр сказок/Л.Я. Поляк, Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
- 16.Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности/Э.Г. Чурилова– М.,Просвещение, 2001г.
- 17.Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды/–Л. Шихматов В. Львова М.: ВЦХТ, 2012г..
- 18.Шмойлов М. Мастерство актёра: упражнения и игры начального этапа обучения: Методическая разработка/М. Шмойлов – 2009 г..

Для детей:

1. Вархолов Ф. М. Грим/ Ф. М. Вархолов- М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу "Сценическая речь"/Т. И. Васильева- М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств/И.А. Генералова– М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ/И. П. Козлянинова- М.: Просвещение, 2003.
5. Петрова А. Н. Сценическая речь/А. Н. Петрова,- М.: 2002.
6. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников/Ю. Рубина- М.: Просвещение, 1994.
7. Сыромятникова И. С. «Искусство грима и макияжа»/И.С. Сыромятникова Изд-во «РИПОЛ классик», 2005
8. Шильгави В. П. Начнем с игры/В. П. Шильгави - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима/С.Школьников - Минск: Высшая школа, 2004.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575806

Владелец Миронова Елена Анатольевна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022