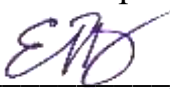


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа №2 имени академика А.И. Берга",
г. Жуков Жуковского района Калужской области**

"Согласовано"

заместитель директора
по воспитательной работе
МОУ "СОШ №2 им.
ак. А.И. Берга" г. Жукова

 /Ермакова Н.В.

"27" августа 2020 г.

"Утверждаю"

директор
МОУ "СОШ №2 им.
ак. А.И. Берга" г. Жукова

 /Миронова Е.А.

Приказ № 183/13-пд
от "28" августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
*художественной направленности***

«ТЕАТР +Я»

Срок реализации: 2 года

Возраст детей: 15 – 17 лет

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Осипова Т.А.

2020 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы: «Театр+Я»

Автор программы, должность: Осипова Татьяна Александровна - педагог дополнительного образования

Организация реализующая программу: Муниципальное образовательное учреждение

« СОШ №2 им. ак. А.И. Берга» г. Жуков Жуковского района Калужской области.

Юридический адрес организации: Калужская обл., Жуковский р-н, г. Жуков,

ул. Ленина, д.12

Фактический адрес организации: Калужская обл., Жуковский р-н, г. Жуков, ул. Ленина, д.12

Возраст детей: от 15 до 17 лет

Направленность - ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Срок реализации программы - 2 года

Тип программы - МОДИФИЦИРОВАННАЯ

Вид программы - КОМПЛЕКСНАЯ

Уровень реализации - ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Уровень освоения - УГЛУБЛЕННЫЙ

Способ освоения содержания образования - КРЕАТИВНЫЙ

Форма обучения - ОЧНАЯ

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Учебный план
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Программа «Театр +Я» является:

дополнительной, общеобразовательной, общеразвивающей, программой художественной направленности, очной формы обучения для детей 15-17 лет сроком реализации 2 года. Набор детей в объединении происходит на свободной основе.

Режим организации занятий.

Объем часов составляет:

144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

В реализации программы используются предметные образовательные области:

история, обществознание, литература, музыка, изобразительное искусство, технология.

Актуальность программы «Театр +Я» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи,

моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Основным стержнем программы является моделирование театрального образа через многообразные грани его живого воплощения: движение, звучание, изображение, темпоритм, чувства и ощущения, действие и т. д. Таким образом, программа включает в себя элементы движения — как средства освоения пространства; голоса-интонации — как смысловой системы, отражающей духовное состояние человека; изображения — как процесса видения мира и способности передавать это видение через конкретные образы; действия — как процесса изменения, преобразования мира и себя в этом мире; текста — как основы интерпретации, личностного начала в прочтении — изображении — движении — интонировании — действии — сочинении.

Целесообразность

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Процесс развития личности через моделирование театрального образа на основе интеграции искусств, предполагает: освоение индивидуального пространства (как внешнего, так и внутреннего — пространства души) и освоение игрового пространства (взаимодействие с партнером в процессе общения). И наконец, выход на импровизацию, как акт свободного творческого процесса, подразумевающего осознанное и сознательно-обученное действие.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

- Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
- Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
- Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Реализуя творческие потребности занимающихся, предлагаемый курс формирует представление о специфике театрального искусства, собственных возможностях в данной области, обеспечивает условия для воспитания и развития художественного вкуса посредством освоения различных компонентов человеческой культуры. Программа не ставит своей задачей подготовку школьников в театральные вузы, а преследует более широкую цель.

1.2. Цель и задачи

Цель - развитие творчески активной личности средствами театральной деятельности, способной к многоплоскостному восприятию мира и

обладающей широким диапазоном способностей, содействие жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

I год обучения

Обучающие

- формировать художественно- эстетический вкус;
- формировать правовую культуру и нормы поведения в коллективе;
- формировать навыки актёрского мастерства;
- познакомить с пенофолтехнологией изготовления реквизита;
- формировать потребность к самопознанию, саморазвитию, самоактуализации.

Учить:

- концентрировать внимание и координацию движений;
- учить практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков, в процессе коллективной творческой деятельности;
- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- взаимодействовать с партнёрами по сцене используя экспромт.

Развивающие

- продолжать развивать речевую культуру;
- продолжать развивать коммуникабельность, эмоциональную отзывчивость;
- развить способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности;
- продолжать развивать: зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать: самостоятельность, ответственность, социальную активность;

Воспитательные

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи;
- воспитывать толерантное отношение к другим национальностям и религиям;
- воспитывать работоспособность, ответственность, выносливость;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитывать социальную активность личности;

II год обучения

Обучающие

- совершенствовать навыки работы с гримом, реквизитом, декорацией, костюмом, оформлением спектакля;

- формировать внутреннюю мотивацию обучающихся к развитию собственного творческого потенциала;
- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- формировать умение продолжительное время держать заданный темп-ритм, жить событием в условиях органического молчания.

Учить:

- Пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- совершенствовать приёмы актёрского мастерства;
- координировать движения согласно поставленной сценической задаче.

Развивающие

- продолжать развивать речевую культуру;
- продолжать развивать: зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- продолжать формировать потребность к самопознанию, саморазвитию, самоактуализации.

Воспитательные

- воспитывать сценическую этику поведения;
- воспитывать волевые качества: ответственность, целеустремлённость;
- продолжать воспитывать самостоятельность (произвольно и осознанно осуществлять мыслительные операции, самостоятельно доставая и восполняя недостающие компоненты.)

1.3. Учебный план 1 год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестац ии
		Всего	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	2	1	1	
2	Введение в программу	2	1	1	
3	Культура	8	4	4	
3.1.	Культура - форма и способ человеческого самовыражения и	2	2	-	

	самопознания.				
3.2.	Культура восприятия критического замечания.	2	2	-	
3.3	Культура зрительского восприятия.	2	1	1	
3.4	Культура поведения за кулисами.	2	1	1	
4	Внимание, воображение, память	10	2	8	
4.1.	Формирование умения управлять своим вниманием.	2	2	-	
4.2.	Внимание, направленное на коллективное выполнение задания.	2	-	2	Тест
4.3.	Формирование умения активизировать своё воображение.	2	-	2	
4.4.	Формирование умения активизировать свою память.	2	-	2	Тест
4.5.	Формирование умения увеличивать объём памяти	2	-	2	
Актёрское мастерство					
5	Сценическое действие.	6	3	3	
5.1.	Движение — освоение индивидуального пространства (внешнего и внутреннего) через музыкально-игровые импровизации.	2	1	1	
5.2.	Организация действия и движения во времени и пространстве.	2	1	1	
5.3.	Перевод изображения в действие.	2	1	1	
6	Темпоритм	6	2	4	
6.1.	Действие на основе звуко-музыкальной	2	2	-	зачет

	партитуры.				
6.2.	Исполнение стихотворных текстов и монологов, построенных на смене ритма.	4	-	4	зачет
7	Сценическая речь	28	10	18	
7.1.	Снятие мышечных зажимов голосового аппарата.	4	2	2	тест
7.2.	Освоение предложенного текстом обстоятельства.	6	2	4	
7.3.	Дыхательная, артикуляционная гимнастика.	6	2	4	
7.4.	Орфоэпия.	6	2	4	
7.5.	Дикция	6	2	4	
8	Работа над сценарием театрализованного представления.	38	8	30	
9	Подборка и изготовление декораций, реквизита, бутафории.	10	4	6	
9.1.	Пенофолтехнология при изготовлении реквизита и элементов костюма.	4	1	5	Изготовление реквиз.
9.2.	Бутафория, как неотъемлемая часть театра.	4	1	3	
9.3.	Виды сценического реквизита – принципы подбора.	2	2	-	
10	Театральные этюды	18	4	24	
10.1	Этюды на сценическое взаимодействие.	2	-	2	Тестовые задания
10.2	Групповые и парные этюды в условиях органического молчания.	2	-	2	
10.3	Групповые этюды-импровизации на освоение пространства в	8	-	8	

	процессе общения.				
10. 4	Индивидуальные этюды на освоение темпо-ритма по произведениям изобразительного искусства.	6	-	6	
11	Музыкальное оформление спектакля. Звук.	6	6	10	
11. 1	Основные принципы отбора музыкального и светового оформления	2	2	-	
11. 2	Обработка музыки в разных звуковых программах	2	-	2	
11. 3	Создание музыкального сопровождения	2	-	2	Инд. задание.
12	Генеральная репетиция.	6	-	6	
13	Показ представления зрителю. Премьера. Анализ.	4	-	4	выступление
14	Выполнение контрольных заданий.	4	-	4	
15	Подведение итогов года	2	2	-	
	Итого:	144	47	97	

Содержание программы 1- года обучения.

1. Вводное занятие-2ч.

теория 1ч. - встреча с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе.

практика 1ч. - Ознакомление с правилами безопасной эвакуации и использования оборудования пожаротушения.

2. Введение в программу – 2ч. (теория)

Беседа о современном театре.

Что надо знать о современном театре. Театральные знаменитости. Театральные курьезы. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Видовое разнообразие театров.

3. Культура – 12ч. (теория -8, практика – 4)

Культура — беседа людей в целях возвышения человечества. Поэтому ее можно представить как бесконечное множество форм общения — начиная от диалога культур и всевозможных переключек между искусствами до транскрипций, парафраз и, наконец, до конкретных исполнительских и творческих интерпретаций...

В. Медушевский

3.1. Теория 2ч.- Культóра (от лат. cultura — возделывание, позднее — воспитание, образование, развитие, почитание) — понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. Культура является предметом изучения философии, культурологии, истории, искусствознания, лингвистик и (этнолингвистики), политологии, этнологии, психологии, экономики, педагогики и др. В основном, под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Культура предстает также проявлением человеческой субъективности и объективности (характера, компетентностей, навыков, умений и знаний).

3.2. Теория 1ч.- Культура восприятия критического замечания.

3.3 Теория 2ч.- Культура зрительского восприятия. Визуальная коммуникация - передача информации посредством жестов, мимики, телодвижений. Элементы визуальных коммуникаций: рекламные щиты, рекламные проспекты и буклеты товаров, таблички на полках с товаром, сама упаковка продуктов, графическая и телевизионная реклама и т. д.

Практика 2ч. – творческая лаборатория по созданию зрительного образа средствами театра.

3.4 Теория 2ч. -культура поведения за кулисами.

Практика 2ч.- моделирование ситуации (тренинг)

4. Внимание, воображение, память – 28ч. (теория 2ч., практика 16ч.)

4.1 Теория 2ч., Формирование умения управлять своим вниманием.

Практика 2ч. Тренинговые упражнения на концентрацию внимания «Четки», «Кинолента», «Мысленное расслабление», «Сфинкс», «Скульптура»...

4.2 Практика 4ч. – тренинговые упражнения на развитие внимания, направленное на коллективное выполнение задания.

4.3 Практика 4ч. - тренинговые упражнения на формирование умения активизировать своё воображение.

4.4. Практика 4ч. - тренинговые упражнения на формирование умения активизировать свою память.

4.5. Практика 4ч. - тренинговые упражнения на формирование умения увеличивать объём памяти

Актёрское мастерство

Программа данного блока позволяет воспитывать юного актёра в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Блок «Актёрское мастерство» нацелен:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

5. Сценическое действие. – 6ч. (теория 3ч., практика 3ч.)

Цель блока - формирование у будущих актёров пластической культуры, т.е. внешней актерской техники умений и навыков. Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи.

Раздел «Сценическое движение» направлен на развитие специальных качеств актёра (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

5.1 Теория 1ч., Формирование представления о сценическом действии, что такое внутреннее индивидуальное пространство.

Практика 1ч. музыкально-игровые импровизации, упражнения на снятие зажимов. Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики: «Мокрые птицы» (на воображение и раскрепощение), «Кисель» (на раскрепощение и фантазию) и т.д.

Индивидуальные этюды на выполнение отдельных задач типа: уговорить, переубедить, попросить, потребовать, пригрозить, приласкать и т. д.

Упражнение «Одно и то же по-разному» (понятие «приспособление»).
Варианты задач: выпроводить из комнаты, уговорить пойти в театр, отпроситься у начальника, выпытать тайну, выпросить любимую вещь.
Варианты приспособлений: ложь, чувство оскорбленного достоинства, угроза, хитрость, отчаяние, ласка, ирония, придирчивость, упрек, каприз, добродушие, спокойствие, возбуждение.

Варианты задач: уговорить — переложить на другие плечи; отговорить — настоять; обвинить — оправдаться; упросить — отказать; пожаловаться — отделаться; отчитать — заговорить зубы; вызвать на поступок — уклониться; выпытать — скрыть; потребовать — укротить; разыграть — уличить и т. д.

5.2 Теория 1ч., Организация действия и движения во времени и пространстве

Практика 1ч - Упражнение по типу «Уходите!» (движение до слова, вместе со словом, после слова). Пластические упражнения на расслабление, релаксацию. Задача – помочь каждому ребёнку научиться управлять своим телом. Упражнения: «Неудобная поза», «Тень», «Ритмический рисунок» (занятие по воспитанию чувства ритма) и т.д. Развитие ребёнка идет от движений и эмоций к слову. Помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела призваны данные упражнения.

5.3 Теория 1ч.,

- Перевод изображения в действие.
- Перевод на язык действия чувств человека.
- Перевод на язык действия ощущений человека.
- Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика 1ч - Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Придумывание и разыгрывание этюдов, где могли бы быть следующие чувства: гнев, зависть, робость, страх, ужас, злость, горе, отчаяние, огорчение, жалость, ненависть, любовь, восторг, радость, грусть, беспокойство, негодование, тревога, предчувствие чего-то хорошего и т. д.

Придумывание и разыгрывание этюдов, где могли бы быть следующие ощущения и ситуации:

шум, яркий свет, кисло;

жарко, горько, зуб болит;

устал, холодно, обжегся;

грязь, запыхался, оглушен;

жажда томит, холодный душ, поскользнулся;

спать хочется, мокро, обрезался;
липко, есть хочется, страшно.

6. Темпо-ритм– 6ч. (теория – 2ч., практика 4ч.)

6.1 Теория 2ч., - Понятие «темпо-ритм». Действие на основе звуко-музыкальной партитуры.

6.2 Практика 4ч., - Исполнение стихотворных текстов и монологов, построенных на смене ритма. Простукивание ритма. Двенадцать ритмов человеческих состояний. Упражнение «Разговор ритмом» (ритм как форма отношения к другому).

Перевод стихотворной формы в ритмическое движение (например: К. Чуковский. «Муха-Цокотуха», «Федорино горе»).

Самостоятельные этюды на переключение темпоритма (8—4—2, 4-1-6, 12-9-4, 9-12-4, 9-4-12, 4-9-12, 12-8-2, 2-8-12, 1-6-4, 4-6-1, 10-5-10, 6-1-4, 3-9-7, 7-3-9, 9-7-3 и т. д.).

Чтение одного стихотворения в разном ритме.

Действие на основе звуко-музыкальной партитуры мультфильма.

7. Сценическая речь– 32ч. (теория – 10ч., практика 22ч.)

Раздел направлен на развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи. В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

7.1. Снятие мышечных зажимов голосового аппарата

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

7.2. Освоение предложенного текстом обстоятельства.

7.3. Дыхательная, артикуляционная гимнастика.

Теория: Понятие дыхание. Системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

7.4. Орфоэпия.

Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринологии.

Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Гласные звуки.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...

Согласные звуки.

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

7.5. Дикция

Теория: Понятие дикция. Понятие речевой аппарат. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика. Пословицы, скороговорки.

8. Работа над сценарием театрализованного представления – 68ч.

(теория 8ч., практика 60ч.)

Работа над репертуаром, является вспомогательной, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие этапы:

- Знакомство с пьесой.
- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Предварительный анализ и обсуждение.
- Выявление линии поведения героев и их характеристика.
- Распределение ролей.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Работа над ролью и отдельными элементами роли.
- Работа с партнером. Отработка монологов и диалогов героев .

9. Изготовление костюмов и декораций – 16ч. (теория 4ч., практика 12ч.)

Обучающимся объединения приходится сталкиваться с необходимостью самостоятельного изготовления костюмов, реквизита, декораций и деталей к ним.

9.1 Изготовление и оформление необходимого реквизита и бутафории из бросового материала (вышедшие из употребления детали одежды, различные плёнки, декоративная бумага, поролон, синтетические волокна...)

9.2. Ознакомление воспитанников с технологией работ, по изготовления декораций из современных материалов (синтетические плёнки, изопан...)

9.3. Изготовление костюма – это творческий процесс, в который вовлекаются дети, их друзья, родители. Для минимализации затрат используются подручные ткани, плёнки, вышедшие из употребления предметы гардероба. Зачастую костюм не шьётся, а склеивается при помощи современных технологий.

10. Театральные этюды 28ч. (теория 4ч., практика 24ч.)

Теория построения этюда. Событийные факты. Человеческие действия, поступки, цели, задачи и взаимоотношения.

Практическое занятие. Этюды на рождение слова. Этюды на три слова. Этюды на события. Этюды на сценическое взаимодействие. Групповые и парные этюды в условиях органического молчания. Групповые этюды-импровизации на освоение пространства в процессе общения. Индивидуальные этюды на освоение темпо-ритма по произведениям изобразительного искусства.

Групповые этюды типа «На сквере», «На вокзале», «Очередь в магазине», «В поликлинике» (варианты «зерен» образов: нахал, непоседа, недотрога, самолюб, трус, тихоня, доходяга, проныра, ворчун, философ, поэт, задира, скупердьяй, аккуратист, зануда, плакса, аристократ, рубаха-парень, задавака, баламут, шельма, сорви-голова, злюка и т. д.).

Упражнение «Я — радость, гнев, отчаяние, страх, жалоба, любовь, нетерпение».

Я - Линия (поет, танцует, плачет...)

Я - «Одиночество», «Усталость», «Вдохновение», «Осторожность», «Холод», «Голод» и т. д.

Придумывание и разыгрывание этюдов на основе заданных действий:

наблюдать, заплакать, заткнуть уши;

пить, примерять шляпу, отмахнуться;

ползти, зацепиться, уничтожить;

петь, спрятаться, встать на четвереньки;

откопать, зажечь спичку, раздавить;

спрятаться, постучать в стенку, написать записку;
перевернуть стул, разорвать бумагу, лечь;
рисовать, упасть, убежать;
есть, прыгать, читать газету;
стирать белье, смотреть в окно, убежать;
поймать, опуститься на колени, уйти;
кружиться, ползти, вскочить;
бежать, замереть, кричать;
ворваться, встать на стул, упасть;
медленно двигаться, лечь, убежать;
торопиться, поймать, заплакать;
искать, ждать, прятать;
сжигать, ловить, убаюкивать;
вбежать, вернуться, подойти к окну;
закрыться, бросить носовой платок, засвистеть.

Сочинение и исполнение этюдов, по отдельным словам, и фразам с учетом организации действия и движения в пространстве:

нескладно, дождь, пройдет;
выйди, ненавижу, сирень;
кольцо, не знаю, никогда;
какая мука, мы чужие, глупо;
видели, не имеете права, уйди;
послушай, не трогайте, вышей;
смешно, нахальство, уверяю;
удивляюсь, любопытно, влюблен;
надоело, ветер, не выйдет;
давайте, не понимаю, пустяки;
не надо, конец, легкомыслие;
дорогая, тороплюсь, сладкие;
тише, клянусь, прошу;
пустите, там, пора;
скука, надо бы, утомляет;
пройдет, заставлю, поймите.

Упражнение на смену приспособлений (оценка как неотъемлемый компонент общения).

Варианты приспособлений:

ложь, чувство оскорбленного достоинства, угроза;
хитрость, отчаяние, спокойствие;
возбуждение, ирония, упрек;
добродушие, каприз, ласка;
ласка, угроза, ирония;
хитрость, спокойствие, отчаяние;
каприз, ласка, отчаяние;
упрек, чувство оскорбленного достоинства, ласка;

отчаяние, спокойствие, угроза;
ложь, ирония, отчаяние.

11. Музыкальное оформление спектакля. Звук. - 16ч. (теория 6ч., практика 10ч.)

Теория- Основные принципы отбора музыкального и светового оформления
Практика - Обработка музыки в разных звуковых программах, создание музыкального сопровождения.

12. Генеральная репетиция – 6ч.(практика 6ч.)

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

13. Премьера – 4ч.(практика 4ч.)

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

14. Выполнение контрольных заданий – 4ч.(теория 2ч., практика 2ч.)

1. Учащиеся заполняют тесты – опросники направленные на выявление базовых знаний.
2. Диагностика индивидуальных качеств воспитанников.
техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа).

15. Итоговое занятие-2ч. Подведение итогов работы за год.

1.3. Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	2	1	1	
2	Введение в программу	2	1	1	
3	Культура	12	8	4	
3.1.	Культура - форма и способ человеческого самовыражения и самопознания.	2	2	-	
3.2.	Культура восприятия критического замечания.	2	2	-	
3.3	Культура зрительского	4	2	2	

	восприятия.				
3.4	Культура поведения за кулисами.	4	2	2	
4	Внимание, воображение, память	18	2	16	
4.1.	Формирование умения управлять своим вниманием.	2	2	-	
4.2.	Внимание, направленное на коллективное выполнение задания.	4	-	4	Тест
4.3.	Формирование умения активизировать своё воображение.	4	-	4	
4.4.	Формирование умения активизировать свою память.	4	-	4	Тест
4.5.	Формирование умения увеличивать объём памяти	4	-	4	
Актёрское мастерство					
5	Сценическое действие.	6	3	3	
5.1.	Движение — освоение индивидуального пространства (внешнего и внутреннего) через музыкально-игровые импровизации.	2	1	1	
5.2.	Организация действия и движения во времени и пространстве.	2	1	1	
5.3.	Перевод изображения в действие.	2	1	1	Тест
6	Темпоритм	6	2	4	
6.1.	Действие на основе звуко-музыкальной партитуры.	2	2	-	Тест
6.2.	Исполнение стихотворных текстов и монологов, построенных на смене ритма.	4	-	4	
7	Сценическая речь	32	10	22	
7.1.	Снятие мышечных зажимов	6	2	4	

	голосового аппарата.				
7.2.	Освоение предложенного текстом обстоятельства.	6	2	4	
7.3.	Дыхательная, артикуляционная гимнастика.	6	2	4	
7.4.	Орфоэпия.	4	2	2	
7.5.	Дикция	10	2	8	
8	Работа над сценарием театрализованного представления.	68	8	60	
9	Подборка и изготовление декораций, реквизита, бутафории.	16	4	12	
9.1.	Пенофолтехнология при изготовлении реквизита и элементов костюма.	10	4	6	Изготовление реквиз.
9.2.	Бутафория, как неотъемлемая часть театра.	4	2	2	
9.3.	Виды сценического реквизита – принципы подбора.	2	2	-	
10	Театральные этюды	28	4	24	
10.1	Этюды на сценическое взаимодействие.	2	2	-	
10.2	Групповые и парные этюды в условиях органического молчания.	2	-	2	
10.3	Групповые этюды-импровизации на освоение пространства в процессе общения.	8	2	6	Зачет
10.4	Индивидуальные этюды на освоение темпо-ритма по произведениям изобразительного искусства.	16	-	16	Зачет
11	Театральный грим	16	6	10	
11.1	Техника театрального грима.	8	4	4	
11.2	Работа над образом	8	2	6	Зачет

12	Генеральная репетиция.	6	-	6	
13	Показ представления зрителю. Премьера. Анализ.	4	-	4	Выступление
14	Выполнение контрольных заданий.	4	-	4	
15	Подведение итогов года	2	2	-	
	Итого:	216	47	169	

1.4.Содержание программы 2- года обучения.

Содержание программы 2-го года не имеет резких изменений, работа направлена на углубление знаний по разделам, совершенствование работы по техникам. Изменение внесено в раздел №11, добавлены темы по работе с гримом.

11.Театральный грим - 16ч. (теория 6ч., практика 10ч.)

11.1 Техника театрального грима.

Теория - Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.

К. С. Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем.

Безвредность красок, их состав. Последовательность нанесения грима на лицо. Знание анатомии лица. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление. Светотень.

Тёплые и холодные тона. Полутень. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц.

Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, налпки, подтягивание. Особенности их использования. Особенности и основные качества приемов аппликаций.

Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков. Схема грима старческого лица. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Значение причесок и париков в создании образа. Виды париков.

Практика - Подготовка лица к занятиям гримом. Приемы нанесения общего тона. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений.

Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ. Приемы нанесения румян и подводка глаз.

Анализ мимики своего лица. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Мимический грим. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания.

Упражнения - Гримы молодого худого и полного лица, старческого мужского и женского лица, гримы животных. Гримирование с применением волосяных изделий, надевание и их заделка.

11.2 Работа над образом

Теория :

- Костюм и грим. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.
- Характерный грим. Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица.
- Расовый, национальный грим. Подчеркивающий расовые и национальные признаки. Типы. Особенности национального грима.
- Сказочные гримы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.
- Гримы зверей (лиса, собака, кот). Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.
- Концертный грим. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать

последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

Практика:

- Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.
- Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.
- Грим европейского лица. Грим монголоидного типа. Грим негроидного типа.
- Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошеля Бессмертного, Вампира.
- Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.
- Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

1.5. Планируемые результаты

Знания, умения.	
1-й год обучения	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы актёрского мастерства; • практическое применение специальных знаний, сформированных умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности; • приемы подготовки и выполнения этюдов; • этапы работы над спектаклем; • законы сценического действия; • историю и виды грима; <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать свою работу и товарищей; • работать в коллективе; • ответственно исполнять роль на протяжении всего спектакля; • активно участвовать в репетиционной работе; • избегать конфликтной ситуации или находить возможные пути решения конфликта; • представлять движения в воображении и мыслить образами; • самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
2-й год обучения	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отличительные особенности театрального искусства; • практическое применение специальных знаний, сформированных умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности; • основные приёмы гримирования; <ul style="list-style-type: none"> - историю и виды грима; - основные приемы гримирования. • этикет и манеры поведения в разные эпохи; • технологию изготовления реквизита; • этапы работы над спектаклем; <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами, использовать пластические приёмы; • самостоятельно анализировать свою работу и товарищей; • вносить коррективы в свое исполнение; • при необходимости импровизировать при исполнении роли в спектакле; • расширять культурный кругозор и постоянно духовно совершенствоваться; • находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; • самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; • самостоятельно накладывать грим согласно образа; • уметь взаимодействовать с партнёром по сцене. • - самостоятельно накладывать коррективный грим; - пользоваться скульптурно-объемными приемами гримирования; - применять парики и полупарики.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (составляется ежегодно).

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы методические и дидактические материалы:

- дикционные карточки;

- комплекты раздаточного материала;
- сценарии;
- игротека.

Средства и оборудование, необходимые для проведения занятий:

- для занятий необходим светлый и просторный класс с хорошим освещением;
- аудио и видео аппаратура;
- компьютер, принтер, проектор;
- акриловые краски, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры, мелки, маркеры, гофрированная бумага, термоклей.
- костюмы для театрализованных постановок;
- столы и стулья, соответствующие возрасту детей;
- зеркала для отработки фонетических навыков речи.

2.3. Формы аттестации

Способы проверки знаний

Проведение итоговой и промежуточной аттестации включающей:

1.Диагностика индивидуальных качеств воспитанников.

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (на основе беседы с ребёнком).

В комплекс диагностических методик входят: беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.

В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

2. Анкетирование и тестирование.

3. Промежуточный контроль прохождения программы заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде открытых занятий для родителей, учебного показа драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ.

Формы подведения итогов

Участие в районных и областных конкурсах, фестивалях, праздниках.

2.4. Контрольно-оценочные материалы.

№ п/п	Критерии	Методы диагностики
I. Диагностика уровня достигнутых предметных результатов		
1	<p>Владение предметным знанием по направлению образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание технологии работы с реквизитом, декорацией. - знание средств выразительности (мимика, жест) - знание основных жанров театрального искусства. - знание терминологии театра. 	<ul style="list-style-type: none"> -авторское задание - этюд на заданную тему -тест - опросник «Виды и жанры театрального искусства».(приложение2) -тест по терминологии.(приложение3)
2	Опыт предметной деятельности:	Анализ портфолио. Наблюдения в ходе бесед, игр, в свободной деятельности. Результаты участия в конкурсах и фестивалях.
II. Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов		
1	<p>Регулятивный компонент</p> <p>Оценка уровня: дисциплинированности, ответственности, целеустремлённости.</p>	Наблюдение за поведением детей, их общением друг с другом, родителями, педагогом.
2	<p>Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных умений) коллективизма, взаимопомощи, определения мобильности, адаптивности в различных ситуациях общения.</p>	<p>Методика «Цветовая социометрия»</p> <p>(приложение№ 4)</p> <p>(приложение№ 5)</p> <p>Наблюдения на занятиях и в свободное время за характером</p>

	Сценическая этика поведения, уважение к партнёрам по сцене.	общения, способами взаимоотношения с окружающими людьми, характером поведения в сложных ситуациях.
3	Познавательный компонент (анализ уровня развития самостоятельности, осуществление мыслительных операций)	-авторское задание «Чтение с листа». -авторское задание «Придумай сказку». (приложение №6-диагностическая карта)
III. Диагностика уровня достигнутых личностных результатов		
1	Самоопределение (анализ внутренней позиции и самооценки) уровень сформированности потребности к самопознанию, саморазвитию, самоактуализации.	Дневник саморазвития. (приложения №6,7,8,9,10,11)
2	Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, самоорганизация свободного времени)	Наблюдение за детьми в процессе занятий (выявление преобладающей мотивации: игровая/познавательная). Беседы на тему «Как я провожу свое свободное время».
3	Морально-этическая ориентация (определение ориентации на выполнение моральных норм, способности к решению морально-этических проблем, оценки своих поступков) Развитие ответственности, социальной активность.	Наблюдение за поведением детей, их общением друг с другом, родителями, педагогами. (приложение -
4	Творческое мышление	Методика «Чернильные пятна»(анализ дорисовок). Методика «Кружки» »(анализ дорисовок). (приложение № 12)

5	<p>Способности Развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зрительного и слухового внимания • памяти • Наблюдательности и находчивости • Фантазии, воображения и образного мышления 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Тест (приложение №13,14) ➤ Тест заучивание на время текста. ➤ Проведение наблюдений за поведением детей в разных ситуациях (проблемных, ситуациях выбора). ➤ Тест «Дорисуй ...»(приложение №15 ➤)Тест каков ваш творческий потенциал? (приложение № 16)
---	--	--

2.6.Методические материалы

В процессе реализации программы во всех дисциплинах театрального воспитания используются следующие педагогические методы:

- *Метод ступенчатого повышения нагрузок.* Предполагает постепенное увеличение нагрузок, по мере освоения студийцами технологии голосоведения, сценической речи, сценического движения, актёрского тренинга;
- *Метод игрового существования.* Это очень важный аспект студийной работы. Только апеллируя к воображению ребёнка, можно добиться положительных результатов;
- *Метод импровизации.* Он даёт возможность выявить у ребёнка скрытый творческий потенциал, а также способствует контактности студийцев, открытости, позитивному отношению к себе, друг к другу и к окружающему миру в целом.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, чтение);
- репродуктивный, наглядный (иллюстрация, демонстрация);
- частично поисковый (этюды, импровизации);
- исследовательский - самостоятельный поиск и решение творческой задачи.

Формы организации образовательного процесса:

- коллективные
- групповые
- индивидуальные

Используются следующие формы проведения занятий

- Беседа;
- Учебная игра;
- Лекции;
- Ролевая игра;
- Коллективное творческое дело (КТД);
- Тематические задания по подгруппам.
- Виртуальные экскурсии;
- Тематическая дискуссия;
- Творческие лаборатории;
- Групповая консультация;
- Мастер – класс;
- Репетиции;
- Постановка и показ спектакля;
- Игры;
- Конкурсы;
- Викторины;
- Тренинги;
- Презентация (вида деятельности, выставки, творческого проекта и т.п.).

Педагогические технологии

- проблемного обучения;
- игровая;
- саморазвития личности;
- здоровьесберегающая;
- ИКТ.

Алгоритм занятия.

1. игровая разминка-приветствие,
2. речевые тренинги,
3. игры на развитие памяти, фантазии, реакции и т.д.
4. работа по сценарию,
5. сценография,
6. игры на коммуникацию.

Техническое оснащение занятий.

- компьютер
- принтер
- колонки
- микшерский пульт
- микрофоны
- проектор

Дидактические материалы.

В качестве дидактического материала педагог использует:

- методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству, режиссёрским технологиям
- пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов
- актёрские упражнения и тренинги
- книги по театральному искусству

Журналы

- «Театр и школа»
- «Читаем, учимся, играем»
- «Чем развлечь гостей»
- «Сценарии и репертуар»
- **Набор дидактических карточек**
- скороговорки и чистоговорки
- этюдные задания
- тестовые задания

➤ **Книги**

- Серия «Театр - детям»
- «Сценарии для школьных праздников»
- «Школьный театр»

➤ **Слайдовые видеопрезентации**

➤ **Видеоролики**

2.6. Список литературы

Для педагогов: .

1. *Андрачников, С.Г.* Теория и практика сценической школы/С.Г.Андрачников- М.Просвещение, 2006.
2. *Аникеева, Н.П.* Воспитание игрой. Книга для учителя./Н.П.Аникеева – М.: Просвещение, 2004г.
3. *Буров, А.* Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре/А.Буров - М.,Просвещение, 2005г

4. *Бутенко, Э.* Сценическое перевоплощение: теория и практика/— Э.Бутенко М.: ВЦХТ, 2007.
5. *Васильев, Ю.* Голосоречевой тренинг/Ю. Васильев. - Спб., 2006.
6. *Гиппнус, С.В.* Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники/С.В. Гиппнус,Искусство, 2002.
7. *Когтев, Г. В.* Грим и сценический образ/Г. В. Когтев,- М.: Советская Россия, 2006..
8. *Козлянинова, И.* Тайны нашего голоса/*И. Козлянинова*,— Екатеринбург, 2002.
9. *Курбатов М.* Несколько слов о психотехнике актера/*М. Курбатов* М., Просвещение, 2004.
10. *Ласкавая, Е.* Сценическая речь/*Е. Ласкавая*— М.,Просвещение, 2006г..
11. *Моисеев, Ч.* Дыхание и голос драматического артиста/*Ч. Моисеев*,— М., Просвещение, 2005г.
12. *Мочалов, Ю.* Первые уроки театра/Ю. Мочалов,Москва. Просвещение.2012г.
13. *Опарина, Н. А.* Театр-Это волшебный край!/Н. А Опарина,.М.: " Социум" 2006г.
14. *Петерсон, Л. О.* Коноур Д. Дети на сцене/*Л. О Петерсон*,— М., Просвещение 2007.
15. *Поляк, Л.Я.* Театр сказок/*Л.Я. Поляк*,Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
16. *Чурилова, Э.Г.* Методика и организация театральной деятельности/*Э.Г. Чурилова*— М.,Просвещение, 2001г.
17. *Шихматов, Л. Львова В.* Сценические этюды/—*Л. Шихматов В. Львова*М.: ВЦХТ, 2012г..
18. *Шмойлов, М.* Мастерство актёра: упражнения и игры начального этапа обучения: Методическая разработка/*М. Шмойлов*— 2009г..

Для детей:

1. *Вархолов, Ф. М.* Грим/ *Ф. М.Вархолов*- М.: 2005.
2. *Васильева Т. И.* Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу "Сценическая речь"/*Т. И. Васильева*- М.: ГИТИС, 2004.
3. *Генералова,И.А.* Мастерская чувств/*И.А. Генералова*— М., 2006.
4. *Козлянинова, И. П.* Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ/*И. П. Козлянинова*- М.: Просвещение, 2003.
5. *Петрова, А. Н.* Сценическая речь/*А. Н Петрова*, - М.: 2002.
6. *Рубина, Ю.* Театральная самодеятельность школьников/*Ю. Рубина*- М.: Просвещение, 1994.
7. *Сыромятникова, И.С.* «Искусство грима и макияжа»/*И.С. Сыромятникова*Изд-во «РИПОЛ классик», 2005
8. *Шильгави. В.П.* Начнем с игры/*В.П. Шильгави*.- М.: Просвещение,

- 1994.
9. Школьников, С. Основы сценического грима/С.Школьников,- Минск: Высшая школа, 2004.

Приложение № 2.

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3	–	привлекает	очень	сильно;
2	–	привлекает	в значительной	степени;
1	–	привлекает	слабо;	
0	–	не привлекает	совсем.	

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Приложение № 3.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.
Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
 20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении
 большой группы своих товарищей?
 Лист _____ ответов: _____

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

?	низкий	уровень	–	0,1	–	0,45;
?	ниже	среднего	–	0,46	–	0,55;
?	средний	уровень	–	0,56	–	0,65;
?	выше	среднего	–	0,66	–	0,75;
?	высокий уровень – 0,76 – 1.					

Приложение № 4.

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.
 Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.
 Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми. Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по

критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой. Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - а) построил бы его по типовому проекту 0
 - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
 - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
 - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
 - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
 - а) оригинальную 2
 - б) трудную 1
 - в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
 - а) красивое 1
 - б) точное 0
 - в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
 - а) подбираю слова как можно проще 0
 - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
 - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
 - а) все работали 1
 - б) было весело 0
 - в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
 - а) хорошее отношение товарищей 0
 - б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
 - в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:

- а) стремился бы к тому, чтобы
всем нравился мой герой 0
- б) придумал бы новые черты характера герою 2
- в) старался бы мастерски сыграть роль 1

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

- а) "Седьмое чувство" 0
- б) "Поле чудес" 1
- в) "Очевидное – невероятное" 2

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

- а) наиболее удобный маршрут 0
- б) неизведанный маршрут 2
- в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
- б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).

12. Лицо – зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публилий Сир).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"
21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник

10.

11.

- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) слепой
- Картина в) художник
- г) рисунок
- д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето

- б) комар
- Му́ха в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд.

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- | | | |
|--|---|---|
| 31. а) читать книгу; | 0 | |
| б) сочинять книгу; | 2 | |
| в) пересказывать содержание книги друзьям | | 1 |
| 32. а) выступать в роли актера | 2 | |
| б) выступать в роли зрителя | 0 | |
| в) выступать в роли критика | 1 | |
| 33. а) рассказывать всем местные новости | | 0 |
| б) не пересказывать услышанное | 1 | |
| в) прокомментировать то, что слышали | 2 | |
| 34. а) придумывать новые способы выполнения работ | | 2 |
| б) работать, используя испытанные приемы | 0 | |
| в) искать в опыте других лучший способ работы | | 1 |
| 35. а) исполнять указания | 0 | |
| б) организовывать людей | 2 | |
| в) быть помощником руководителя | | 1 |
| 36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя | | 2 |
| б) играть в игры, где можно проявить себя | 1 | |

- в) играть в команде 0
37. а) смотреть интересный фильм дома 1
б) читать книгу 2
- в) проводить время в компании друзей 0
38. а) размышлять, как улучшить мир 2
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1
- в) смотреть спектакль о красивой жизни 0
39. а) петь в хоре 0
б) петь песню соло или дуэтом 1
- в) петь свою песню 2
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0
б) отправиться в путешествие на корабле 1
в) отправиться в экспедицию с учеными 2

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удается находить причины своих неудач.
47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

12. Карта ответов на вопросы анкеты

13. Фамилия, имя _____
Дата заполнения _____

* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

Приложение №5

Диагностическое
образовательного

обеспечение

базового
минимума

Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища».

«Театр» означает:

- род искусства;

- представление, спектакль;

- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме? Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали? Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

- Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».
4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения. Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).
Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).
Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).
5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?
XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.
6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности. К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.
7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?
«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.
- Знание основной театральной терминологии

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»

По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

14. По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

15. Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Проектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

16. Постигание основ актерского мастерства

17. Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;

- Наложение характерного грима.

18. Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования. Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима. Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности? Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

19. Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен. речи, сценодвижению,

актерскому мастерству.
Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур – актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.
Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;

- Семеро одного не ждут;

- На чужой каравай рот не разевай;

- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;

- утюг;

- вентилятор;

- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;

- медсестра;

- повар;

- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;

- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься:

подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента,

организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой

язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок –

все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут. В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам. Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть

одному?

20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?

21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?

22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?

23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?

24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?

25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?

26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?

27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?

28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?

29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?

30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?

31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?

32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?

33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?

34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?

36. Часто ли вы опаздываете в школу?

37. У вас много друзей?

38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?

39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?

40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2.

Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

Приложение №6

Методические рекомендации по воспитанию у юного актера творческого начала, творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия.

I. В основу авторской школы К.С. Станиславского, которая получила

название психотехнической школы, положен принцип "подсознательное – через сознательное, произвольное – через произвольное"; "подсознательное творчество природы – через сознательную психотехнику артиста".

Еще в конце прошлого века в очень интересной брошюре музыкальный мастер М. Курбатова писал: "Вполне понятно стремление, ... однако дело чрезвычайно затрудняется тем обстоятельством, что художественными приемами следует пользоваться бессознательно... стоит только заострить внимание на исполняемом приеме, как он становится деланным, преднамеренным". Сам Станиславский отмечает в книге "Работа актера над собой" "напрасны все старания искусственно превратить в сознательный процесс все то, что по природным законам происходит бессознательно". Следовательно, в контексте театральной педагогики, следует искать окольные подходы к цели, круглые пути сознательного управления подсознательными процессами. Важнейшим средством, помогающим исполнителю роли найти убедительные приемы, является целенаправленность и целеустремленность действия. Для технического совершенствования требуется в меньшей степени физические упражнения, а гораздо большей психически ясное представление о задаче. Воспитание устремленности к цели вместо обучения движениям – таков психотехнический принцип, который должен быть положен в основу методики обучения актерскому мастерству каждого педагога. Станиславский известен как сторонник "искусства переживания". Поэтому в его работах так много места занимают рекомендации по воспитанию творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия. Помочь растущему актеру усвоить мысль автора и сделать его личным достоянием – одна из основных задач педагога. Необходимо в ребенке воспитывать "чувство веры и правды" ("Искренность исполнения придает художественному произведению силу и жизненность").

Усилия педагога и воспитанника должны быть направлены, в первую очередь, на умение сосредотачиваться на объекте. "Добиться полной сосредоточенности... крайне трудно", но "эта способность, несомненно, поддается развитию".

Автор психотехнической школы считает, что область обучения исполнительскому искусству должна быть расширена, что должна включать в себя воспитание "культуры внимания", "силы и воли характера", высокой этичности... Воспитание этих качеств касается области педагога-психолога, но Станиславский советует смело подходить к произвольным психологическим процессам и учить подопечного управлять ими. Педагогу следует быть крайне наблюдательным к своим ученикам, суметь уловить его индивидуальность и воздействовать на нее для развития способностей ребенка. Станиславский советует необходимым покорить воле не только "аппарат воплощения", но в

первую очередь "творческий аппарат переживания". Учитель должен попытаться найти методы, которые дали бы возможность влиять на "сценические чувства", сосредоточенность, воображение, самообладание и сценическое самочувствие.

II. Значение педагогической школы актера определяется ценностью и прогрессивностью той художественной цели, к которой она ведет ученика, и соответствует между этой целью, с одной стороны, и педагогическими принципами, приемами, методами обучения и воспитания – с другой. Педагогические идеи Станиславского тесно связаны с художественными принципами и отличается гармоничной согласованностью цели и пути, идеала и метода подведения к нему. Взгляды на задачи обучения, на взаимоотношения педагога и воспитанника, имеет важное значение для театральной педагогики. Художественная правда и искренность должны лежать в основе эстетической и педагогической концепции воспитателя и ученика. Только прочувствовав и внутренне согласившись с авторской мыслью, исполнитель начнет говорить от своего имени. "Нельзя творить то, чему сам не веришь, что считаешь неправдой". Нельзя убедить другого в том, в чем не убежден сам".

III. Главная задача педагога – ввести ребенка в мир искусства, разбудить его творческие способности и вооружить техникой игры. Эта цель осуществима через упражнения для развития "аппарата переживания" и "аппарата воплощения". Если педагог занят только показом игры, ему никогда не подвести воспитанника к творчеству. Работа над ролью не может являться целью. Каждое поставленное задание должно помочь юному актеру приобрести какое-то новое качество. Известно, что творчеству научить нельзя, работать творчески можно. Управлять грамотно этим процессом является обязательной работой для педагога. Этому способствует высокая культура и профессиональное мастерство учителя, которые совершенствуются ежедневно через неутомимый поиск и труд над собой. По мысли Станиславского, надо осудить такие убийственные для воспитания "чувства правды и веры" и, следовательно, для искусства, педагогические методы, как натаскивание, подражание и копирование. Натаскивание влечет за собой неосмысленное, а потому вредное копирование. Педагог, стремясь сократить процесс развития, сам того не замечая, превращает этот процесс в длинный и нередко в самый худший путь.

При натаскивании используется копирование, которое не следует отождествлять с первым. Показ и использование подражания на первых порах работы возможно, т.к. является одной из характерных для детей форм поведения. В этот момент они позволяют и приспосабливаются к внешнему миру, что способствует их развитию. Для примера можно вспомнить жизнь великих людей в период их формирования. Они испытывали на себе влияние творческих индивидуальностей и нередко

подражали им. Не всегда показ влечет за собой "пассивное копирование": хорошо скопировать вовсе не просто, ведь это требует активного осмысления.

В данный момент может возникнуть вопрос об индивидуальности формируемого объекта. По Мартинсену, начиная заниматься с ребенком, педагог должен в хаотической бесформенности еще не сложившейся индивидуальности своего воспитанника найти черты его природной эстетической устремленности. Как это сделать? - постоянно экспериментировать и пробовать. Таким путем можно выявить к какому из трех типов относится учащийся: к статическому (классическому), экстатическому (романтическому) и экспансивному (экспрессионистскому). Когда "индивидуальность" определена можно приступать к формированию Я-концепции. "Индивидуальность" – это не только природные задатки, это сложная изменяющаяся категория. А потому, развитие творческих способностей не только не помешает "индивидуальности", наоборот, раскрасит ее пышным цветом. Система творческого воспитания противостоит авторитарной – воспитать по образу и подобию учителя; противостоит они и методам "свободного выращивания" ученика. Она требует индивидуализации путей работы с воспитанником, своевременности в развитии, т.е. его природосообразности. Она предполагает понимание педагогом известной истины: воспитать у ребенка желание и умение приобретать знания и навыки.

Немаловажную роль в актерской педагогике отводится не только воспитанию чувственных и творческих способностей, но и технических – все "тело" – органика и неорганика должны выражать смысл. Система творческого воспитания предъявляет к личности учителя огромные требования, ведь он не только обучает основам театрального искусства, но, воспитывает "душевный аппарат", является художественным и эстетическим руководителем объекта обучения и воспитания.

Система творческого воспитания призывает к борьбе с беспочвенностью и бессистемностью, к научной проверке практических методов. IV. В основу программы формирования исполнителя "по-Станиславскому" положены три психологических принципа, которые помогли найти ключ к воспитанию творческой страстности, воображения, исполнительской воли и сценического самообладания.

1. "Подсознательное – через сознательное". Этот принцип направляет на поиски наиболее "доступных и сговорчивых" элементов психики, подчиняющихся воле человека. Такими являются ум, и все чувствительные модальности = зрение, слух, обоняние и т.д.; они подчиняются педагогическому воздействию и вместе с тем способны возбудить чувство.

2. «Тесно связан с первым и из него вытекает» – использование

взаимосвязи между различными сторонами психики ученика. Развивая каждую способность, она, в свою очередь, становится "манком", возбудителем для ряда других. К примеру, воображение будит внимание и "поднимает градус творчества". Творческий нагрев, возникший самопроизвольно, в процессе увлечения "потянет" сосредоточенность и творческую фантазию.

3. Заключается в том, что отдельные психические способности становятся "манками" друг для друга и вместе с тем возбудителями творческого самочувствия только при одном условии: если каждая проводимая работа и каждое упражнение, каждое творческое действие доведены до предела. Научиться "предельности" является основой практических методов воспитания "душевного аппарата переживания".

V. Воспитание творческого воображения имеет целью развитие инициативности, гибкости, ясности и рельефности. Культивируя актерские способности ученика, воспитанию воображения необходимо отвести ведущее место. Продуктивность творческого воображения зависит от опыта и культурного уровня обучающегося. Работа с воображаемыми предметами важна для юного актера потому, что "при реальных предметах многие действия инстинктивно, по жизненной механичности, сами собой проскакивают, так что играющий не успевает уследить за ними... при беспредметном действии" невольно приковывается внимание к самой маленькой составной части большого действия. В развитии творческого воображения большую роль могут сыграть сопоставления и сравнения, в работе они становятся возбудителями фантазии. Вводимые сопоставления помогают творчески осмыслить образ. С помощью наводящих вопросов (метод), сравнение и сопоставление (метод) помогают воспитать творческую инициативу. Здесь еще раз следует напомнить советы Станиславского – ничего не делать формально и механически. Бессмысленная работа пагубным образом сказывается на творческой фантазии и притупляет ее. Вот почему стоит запретить проигрывание упражнений бесцельно. Сосредоточенное внимание, т.е. направлять и длительно концентрировать на чем-либо психическую деятельность, - необходимая предпосылка творческой работы. Станиславский повторял, что "центром человеческого творчества является внимание", мало того – "обладатель длительного внимания – есть человек талантливый". Он предложил специальную тренировку внимания актера, которая эффективно ложится на процесс воспитания юного актера.

1. Сосредоточиться на рисовании простых фигур: круга, квадрата.
2. Из массы звуков сосредоточиться на одном.
3. Двое читают вслух; переносить внимание с одного на другого.
4. Сосредоточиться на каком-нибудь вычислении, отвлечься, а затем продолжить мысль.
5. Сосредоточиться на чтении и абстрагироваться от внешнего мира.

Эти упражнения на концентрацию, переключение и перераспределение внимания требуют ежедневного и систематического повторения. К числу способностей, которые имеют решающее значение для успеха актера, относится творческое сценическое самочувствие. "Когда актер выходит на сцену, то он от испуга, конфуза, застенчивости, ответственности, трудностей может потерять самообладание". Станиславский рекомендовал в момент выступления сосредоточиться на самом действии. Уместно в этот момент напомнить о мышечном напряжении, которое может дезорганизовать "аппарат воплощения", вызывая тем технические неполадки. Телесные "зажимы" сковывают душевные переживания и творческое воображение. Станиславский предлагает путем специальной тренировки выработать в себе "мышечного контроллера". "Он должен неустанно как в жизни, так и на сцене следить за тем, чтобы нигде не появлялось мышечных зажимов и судорог. Процесс снятия напряжения должен быть доведен до механической бессознательной приученности. Руководствуясь рекомендациями К.С. Станиславского, в театре-студии "Маска" разработан комплекс упражнений, который апробирован и успешно реализуется в образовательном процессе. Прогоночные и генеральные репетиции проходят при участии всех педагогов театра-студии, на которых каждый педагог оценивает уровень подготовки студийца по своему предмету, а также корректирует его работу.

Приложение №7 Понятийный комментарий к программе детского театрального коллектива (воспитательный аспект)

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчества и игру. Учреждения дополнительного образования позволяют расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений.

Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.

Встав на позицию актера-творца, воспитанник накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру. Программа базируется на основных принципах системы Станиславского, достижениях современной педагогики и возрастной психологии и состоит из 3-х взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, составляющие в совокупности целостное учение об актерском

творчестве и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного программа воспитания юного актера основывается на идеях Гармонии, Добра, Красоты.

Идея, облагораживающего влияния театра на воспитанников и зрителей – обращенность к классическим и современным литературным, поэтическим и музыкальным произведениям, народному творчеству. Синтез театрального действия позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра.

Идея создания театрального образа, отличного от реального жизненного, положена в основу жизнедеятельности детского театра. Искусство театра – это сложный процесс внутреннего и внешнего перевоплощения актера в образ другого человека, характеризующийся индивидуальностью создания и раскрытия его.

По мнению Станиславского, это уникальная возможность «не представиться в роли и даже не имитационно сыграть ее перед зрителем, а именно отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений».

Отсюда, воспитание личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации.

Идея социализации ребенка осуществляется через создание учебной среды приближенной к реальному социуму.

Идея восхождения воспитанников к общечеловеческим ценностям: Красота. Гармония. Духовность. Познание.

Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения. Чтобы воспитать художника, недостаточно вооружить его только техникой искусства, нужно помочь своему воспитаннику сформироваться как личность и утвердиться в эстетических позициях.

Способы и формы воспитания в детском театре совсем иные, чем в семье или школе, они обусловлены спецификой деятельности, но задачи едины: воспитать честных, умных, добрых людей; способствовать выработке позитивных нравственных оценок и принципов.

А это означает, что семья вместе со школой и учреждениями дополнительного образования создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо неспешность всего учебно-воспитательного процесса.

Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству.

В театре существуют различные формы работы с родителями:

- собеседование;
- «день открытых дверей»;
- родительское собрание;
- приглашение на спектакли;
- прямое и косвенное участие родителей в выпуске спектакля и других публичных выступлениях детей: фестивалях, конкурсах и других культурно-массовых мероприятиях;
- организация выездов, гастролей, презентаций за пределами ОДТДМ.

В практике взаимодействия руководителей детской студии – театра с родителями сложились некоторые функции данного направления работы, которые определяют содержание воспитательной работы с семьей:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, обусловленного необходимостью выработки единых требований, общих принципов, определения цели и задач, содержания и организационных форм воспитания;
- интеграция усилий педагогов и родителей с целью увеличения позитивного влияния на ребенка;
- взаимодействие с родительским активом для решения локальных задач детского театра.

Идея А.С. Макаренко о коллективе нацелена на воспитание социальных качеств и навыков: ответственности, толерантности, чувства долга, товарищества и др. и требует глубокого осмысления этих понятий. Решающим условием эффективности воспитательного процесса является комплексность, систематичность, последовательность, логичности и целенаправленность.

От педагогического такта и мастерства, осторожности и чуткости педагога особенно зависит успех в деле воспитания коллектива и каждого его члена, поэтому новые подходы к обучению и воспитанию в дополнительном образовании требуют возрастающего педагогического профессионализма. Педагог в первую очередь должен предвидеть результаты своей работы, иметь теоретическую подготовку, постоянно самосовершенствоваться. Это позволяет прогностически конструировать педагогический процесс, искать оптимальные варианты педагогического взаимодействия с воспитанниками и коллегами, осознанно получать новые количественные и качественные характеристики воспитательной деятельности.

Особое внимание уделяется приемам и методам общения взрослого с ребенком через понимание, признание и принятие личности ребенка, умение взрослого стать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, уважать чувство достоинства ребенка. Сложность процесса воздействия театрального искусства на нравственные качества воспитанников и одновременно становление этих качеств в их собственном эстетическом освоении действительности требуют

осмысленного подбора форм и методов обучения и воспитания, начиная от способов организации творческой деятельности детей до развития театральной культуры самого педагога, определения его личной свободы в выборе и интерпретации того или иного спектакля, форм его обсуждения. Готовить детей к восприятию театрального искусства следует непосредственно в процессе их собственной деятельности при условии формирования критериев оценки конечного результата. Для полноценной реализации этой педагогической установки необходимы определенные условия: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций; желательно также иметь сценическую площадку, выносной свет и театральную аудио и медиа установку. Никто не рождается с готовыми представлениями о жизни, мировоззрение не передается по наследству, как черты лица или характера, оно формируется в сознании годами, а фундамент его закладывается в детстве и юности. Каким будет человек – добрым или злым? Какие ценности будут возведены им в ранг принципиальных? Будет ли он любить искусство? Удовлетворит ли он свои интеллектуальные, профессиональные и социальные амбиции? Как воспитать гражданина? Такие проблемы ставит перед собой коллектив детского театра, продолжая свой путь к цели.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575806

Владелец Миронова Елена Анатольевна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022