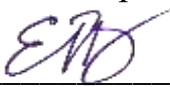


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа №2 имени академика А.И. Берга",
г. Жуков Жуковского района Калужской области**

"Согласовано"

заместитель директора
по воспитательной работе
МОУ "СОШ №2 им.
ак. А.И. Берга" г. Жукова

 /Ермакова Н.В.

"27" августа 2020 г.

"Утверждаю"

директор
МОУ "СОШ №2 им.
ак. А.И. Берга" г. Жукова

 /Миронова Е.А.

Приказ № 183/13-пд
от "28" августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
*художественной направленности***

«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: 8– 11 лет

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Осипова Т.А.

2020 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы: «Основы театрального творчества»

Автор программы, должность: *Осипова Татьяна Александровна*— педагог дополнительного образования

Организация реализующая программу: Муниципальное образовательное учреждение

« СОШ №2 им. ак. А.И. Берга» г. Жуков Жуковского района Калужской области.

Юридический адрес организации: Калужская обл., Жуковский р-н, г. Жуков, ул. Ленина, д.12

Фактический адрес организации: Калужская обл., Жуковский р-н, г. Жуков, ул. Ленина, д.12

Возраст детей - от 8 до 11 лет

Направленность - ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Срок реализации программы: 3года

Тип программы - МОДИФИЦИРОВАННАЯ

Вид программы - КОМПЛЕКСНАЯ

Уровень реализации - ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Уровень освоения - БАЗОВЫЙ

Способ освоения содержания образования - КРЕАТИВНЫЙ

Форма обучения - ОЧНАЯ

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Учебный план
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Анализ современной практики школьного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства. Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Программа «Основы театрального творчества» является дополнительной, общеобразовательной, общеразвивающей, программой художественной направленности, очной формы обучения для детей 12-15 лет сроком реализации 3 года. Набор детей в объединении происходит на свободной основе.

Режим организации занятий.

Объем часов составляет:

1-3-й год обучения 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

В реализации программы используются предметные образовательные области:

история, обществознание, литература, музыка, изобразительное искусство, технология.

Актуальность программы

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между условиями работы в классно-урочной системе преподавания и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

Целесообразность

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного

человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

Театрализованная деятельность младших школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать

получение качественных результатов юных актёров.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

➤ Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

➤ Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

➤ Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Структура программы предполагает

возможность творческой интерпретации ее содержания.

Программа построена на драматизации сказок. Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

В процессе организации театрализованного представления обучающие смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа. Прежде чем «оживлять» героя младший школьник знакомится с содержанием сценария спектакля, рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в проекте репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар включены:

-инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;

- адаптированные готовые пьесы;

В программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над сценическим образом, детям предлагается просмотреть художественные или мультипликационные фильмы с героем, чей образ инсценирует обучающийся.

Работа над сценическим образом включает в себя:

- 1) разучивание реплик;
- 2) работа над выражением эмоций;

- 3) работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
- 4) работа над выразительностью жестов;
- 5) отработка поз и движений актера.

Организация и проведение театрализованных представлений не может существовать без творчества, поэтому большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Музыка – неотъемлемая часть театрализованного представления, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Программа состоит из **3 разделов**:

1. Актёрское мастерство.
2. История театра.
3. Постановка спектакля.

Каждое занятие состоит из одного, двух или трёх разделов в зависимости от группы и учебно-тематического плана:

Особенностью данной программы является теснейшее переплетение теории и практики на каждом занятии.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

Задачи:

I год обучения

Обучающие

- формировать художественно- эстетический вкус;
- формировать правовую культуру и нормы поведения в коллективе;
- формировать навыки актёрского мастерства;

Учить:

- концентрировать внимание и координацию движений;
- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- взаимодействовать с партнёрами по сцене.

Развивающие

- развивать речевую культуру;
- развить способность к сопереживанию, состраданию, участию в судьбе и жизни другого человека, творческого коллектива;

развивать: самостоятельность, ответственность, социальную активность;

Воспитательные

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи;
- воспитывать работоспособность, ответственность, выносливость;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;

II год обучения

Обучающие

- продолжать формировать художественно- эстетический вкус;
- формировать правовую культуру и нормы поведения в коллективе;
- формировать навыки актёрского мастерства;
- формировать потребность к самопознанию.

Учить:

- концентрировать внимание и координацию движений;
- учить практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков, в процессе коллективной творческой деятельности;
- свободно ориентироваться на сценической площадке;

Развивающие

- продолжать развивать речевую культуру;
- развить способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности;
- продолжать развивать: зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;

Воспитательные

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи;
- воспитывать толерантное отношение к другим национальностям и религиям;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;

III год обучения

Обучающие

- учить основам работы с гримом;
- формировать внутреннюю мотивацию обучающихся к развитию собственного творческого потенциала;

- формировать умение жить событием в условиях органического молчания.

Учить:

- пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- совершенствовать приёмы актёрского мастерства;
- координировать движения согласно поставленной сценической задаче.

Развивающие

- продолжать развивать речевую культуру;
- продолжать развивать: зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- продолжать формировать потребность к самопознанию и саморазвитию.

Воспитательные

- воспитывать сценическую этику поведения;
- воспитывать волевые качества: ответственность, целеустремлённость;
- продолжать воспитывать самостоятельность (произвольно и осознанно осуществлять мыслительные операции, самостоятельно доставая и восполняя недостающие компоненты.)
- воспитывать патриотические чувства.

1.3. Учебный план

1 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теории	практики	
	Актерское мастерство	68	8	60	
1.	Актерское внимание	10	2	8	Игра-тест
2.	Актерское воображение	10	2	8	

3.	Общение и взаимодействие на площадке	10	2	8	
4.	Умение держать паузу	8	2	6	
5.	Органичность в мизансцене	10	-	10	
6.	Актерская выразительность	10	-	10	Зачет
7.	Этюды	10	-	10	Зачет
	Постановка спектакля	40	-	40	Выступление
	История театра	36	36	-	
1.	Античный театр	12	12	-	тест
2.	Театр средних веков	8	8	-	
3.	Театр эпохи возрождения	8	8	-	тест
4.	Театр французского классицизма	8	8	-	
	ИТОГО:	144	44	100	

2 год обучения					
№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теории	практики	
	Актерское мастерство	36	6	30	
1.	Сценическое внимание	5	1	4	Зачет

2.	Взаимодействие с партнером	5	1	4	Зачет
3.	Через слово к действию	5	1	4	
4.	Развитие элементов характеристики	5	1	4	
5.	Наблюдения по заданию	4	1	3	
6.	Работа над ролью	12	1	11	
	История театра	36	36	-	
1.	Русский театр от истоков до середины XVIII в.	4	4	-	
2.	Ф.Г.Волков и русский театр его времени	4	4	-	тест
3.	Русский театр XIX века	4	4	-	
4.	Русский театр советского периода	8	8	-	
5.	Современный театр	8	8	-	
6.	Калужский драматический театр	8	8	-	
	Постановка спектакля	72	-	72	
	ИТОГО:	144	44	102	

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теории	практики	
	Актерское мастерство	68	8	60	
1.	Органическое сценическое внимание	10	1	9	
2.	Развитие зрительных восприятий	10	1	9	
3.	Развитие творческих слуховых восприятий	10	1	9	
4.	Освобождение мышц	10	1	9	
5.	Воображение	10	1	9	
6.	Память физических действий	6	1	5	Зачет
7.	Физическое самочувствие	6	1	5	
8.	Перемена отношения к предмету, месту действия, факту, партнеру	6	1	5	
	История театра	16	16	-	
1.	Английский театр эпохи просвещения	5	5	-	
2.	Французский театр эпохи	5	5	-	тест

	просвещения				
3.	Итальянский и немецкий театры эпохи просвещения	6	6	-	
	Постановка спектакля	60	-	60	выступление
	ИТОГО:	144	24	120	

1.4.Содержание программы

1 год обучения

Актерское мастерство:

1. Внимание и круги внимания

практика: упражнения и тренинги: «Зеркало», «Отстающее движение», «Рассмотри знакомый предмет», «Сосредоточься на предмете», «Три круга внимания».

2. Актерское воображение

практика: работа с простейшими воображаемыми предметами: «стирать бельё», «перенести стакан с водой», «поднять тяжёлую гирю», «пришить пуговицу», «развязать коробочку с подарком», «я – животное», «я – предмет», «я — птица» и т.д.

3. Общение и взаимодействие на площадке

практика: упражнения на взаимодействия с партнером: «незнакомые, но интересуются друг другом», «ссора друзей», «ссора матери и ребёнка», «знакомство», «неожиданная встреча», «расставание с другом», «расставание с родными».

4. Умение держать паузу

практика: тренинги и упражнения «внутренний монолог», «ссора», «не хочу говорить», «не могу сказать», «обида».

5. Органичность в мизансцене

практика: «Я в предлагаемых обстоятельствах» через игру и проигрывание простейших ситуаций: «знакомство», «две сестры», «на крыше», «в аптеке», «каникулы в деревне», «по грибы», «цветы», «ситуация»

6. Актерская выразительность

практика: упражнения «пристройка», «зоопарк», «цирк», «предметы», «машины» и т.д.

7. Этюды

практика:(индивидуальная работа) «одеваюсь, чтобы идти на праздничный вечер», «убираю комнату, чтобы принять дорогого гостя», «рву бумагу, чтобы больше не иметь дела с приславшим письмом», «жду, чтобы попросить прощения»; (работа в группах) «собираемся в гости», «прячу письмо от подруги», «хочу поделиться новостью», «розыгрыш», «ссора»

История театра:

1. Античный театр

теория: Древнегреческий театр (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Организация театральных представлений, Менандр и аттическая комед, Мимы, пантомимы и флиаки). Римский театр (Ливий Андроник, Гней Невий, Плавт, Теренций; Комедия тогата, ателлана, мим; Сенека; Зрелища цирка и амфитеатра).

2. Театр средних веков

теория: Гистрионы; Литургическая и полулитургическая драма; Светская драматургия; Миракль; Мистерия; Моралите; Фарс.

3. Театр эпохи возрождения

теория: Итальянский театр; Испанский театр; Английский театр.

4. Театр французского классицизма

теория: Корнель, Расин, Мольер.

2 год обучения

Актерское мастерство:

1. Органическое сценическое внимание

Практика: индивидуальные упражнения — сосредоточить внимание на заданном объекте; удержать внимание на заданном объекте; увлечься объектом и т.д.

2. Развитие зрительных восприятий

практика: групповые упражнения — «зеркало», «отстающее движение», «бум», «тень», «запомни мизансцену», «вернуть предметы в прежнее положение», «живые картины», «пристройки» и т.д.

3. Развитие творческих слуховых восприятий

практика: групповые упражнения — прислушаться к звукам в тесном кругу; шуму на улице; в комнате; за дверью; воспроизвести произношение и интонацию речи товарища; напеть прослушанную мелодию и т.д.

4. Освобождение мышц

практика: преодоление мышечных зажимов – упражнения и тренировки — напряжение и расслабление мышц рук, ног, торса, шеи; напряжение и покой в мимике; переливание мышечной энергии из одной части тела в другую.

5. Воображение

практика: групповые упражнения на развитие умения своей фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменения ее в заданном направлении. Магическое «если бы», «если бы я был президентом», «если бы я был садовником», «если бы я был режиссёром» и т.д.

6. Память физических действий

практика: индивидуальные и групповые упражнения и этюды на действия с воображаемыми предметами групповые упражнения — «вышивать крестом», «забивать гвозди», «писать SMS», «жарить картошку», «чистить картошку», «нарезать хлеб», «сделать бутерброд», «выпить стакан воды» и т.д.

7. Физическое самочувствие

практика: индивидуальные и групповые упражнения и этюды на обыгрывание воздействий природы на человека, различные физические ощущения - «холод», «жара», «ливень», «моросящий дождь», «озноб», «температура», «нога в гипсе», «болит голова», «голод», «переедание» и т.д.

8. Перемена отношения к предмету, месту действия, факту, партнеру

практика: индивидуальные и групповые упражнения и этюды на отношение к окружающей на сцене «неправде», как к правде. Оправдание. Верные оценки и действия. «Вижу то, что дано, а отношусь, как задано» — «чемоданчик — телевизор», «спичечная коробка — птица», «лист бумаги — фотография», «стена — зеркало», «меховая шапка — котёнок» и т.д.

История театра:

1. Английский театр эпохи просвещения

теория: Драматургия; сценическое искусство

2. Французский театр эпохи просвещения

теория: Вольтер; Дидро; Бомарше; сценическое искусство

3. Итальянский театр эпохи просвещения

теория: Гольдони; Гоцци; сценическое искусство

4. Немецкий театр эпохи просвещения

теория: Лессинг; Гете; Шиллер; сценическое искусство

3 год обучения

Актерское мастерство:

1. Сценическое внимание

практика: индивидуальные и групповые упражнения и этюды — «уличный фотограф», «глаза товарищей — что нового?», «рассмотри товарищей — что нового?», «как он это делает?», «как он смеётся?», «событие на улице», «биография по взглядам» и т.д.

2. Взаимодействие с партнером

практика: индивидуальные и групповые упражнения и этюды на внутренние и внешние психические действия: «сообщить неприятное известие», «разрыв отношений», «официальный разговор», «заставить выполнить просьбу», «выполнить приказ», и на взаимозависимость приспособлений.

3. Через слово к действию

практика: индивидуальные и групповые упражнения и этюды — «сказал — сделал!», «начальник — секретарь», «режиссёр — актёр», «дворник — прохожий», «один говорит — все выполняют» и т.д.

4. Развитие элементов характерности

практика: индивидуальные и групповые упражнения и этюды на создание характеров героев — «я — начальник», «от 5 до 90», «толстый и тонкий», «я — врач», «учитель — ученик» и т.д.

5. Наблюдения по заданию

практика: понаблюдать и показать манеру поведения каких-либо знакомых, друзей; показать походки различных людей; показать привычки друзей; показать мимику партнеров; показать манеру говорить своих родственников, знакомых и друзей.

История театра:

1. Русский театр от истоков до середины XVIII в.

теория: Скоморохи; Христианские литургические и библейские драмы; фольклорный театр (устные народные драмы, «Петрушка», «вертеп»); Симеон Полоцкий и церковношкольный театр; придворный театр; Петровские преобразования; театральные преобразования и первые театроведческие сочинения; городской демократический театр; А. П. Сумароков – начало русской национальной классической драматургии.

2. Ф. Г. Волков и русский театр его времени

теория: Ранние годы жизни Ф. Г. Волкова; партикулярные театры; кадетский театр; приезд Волкова в Петербург; Русский театр в Петербурге; Русский

театр в Москве; сочинения Ф. Г. Волкова; маскарад «Торжествующая Минерва».

3. Русский театр XIX в.

теория: Крепостной театр и провинциальная сцена; сентиментальная драма; комедии – Крылов, Шаховской, Загоскин, Хмельницкий; актеры комедии; водевиль; трагедия и актеры трагедии; декабристы-драматурги; драматургия Грибоедова, Пушкина; возникновение режиссуры; народный театр; романтическая драма и мелодрама; драматургия Лермонтова; великие актеры; драматургия Гоголя, Тургенева; реформа Щепкина; К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко – рождение нового театра.

4. Русский театр советского периода

теория: Театр в годы революции и гражданской войны; театр 20-х, 30-х годов; В. Э. Мейерхольд и его театр; театр Великой Отечественной войны; послевоенный театр; драматургия 60-х – 80-х годов.

5. Современный театр

Теория: Театры Москвы, Санкт-Петербурга; современная драматургия; известные режиссеры и их постановки; актеры и роли.

6. Калужский драматический театр

теория: История создания; великие актеры, игравшие на подмостках калужской сцены; репертуар театра; режиссеры и актеры театра; «завтра» театра.

1.5. Планируемые результаты.

1 год обучения:

В конце первого года обучения

Обучающиеся **будут знать:**

- основные театральные понятия: актёр, сцена, ракурсы, мизансцена, планы сцены, бутафория, реквизит, декорация, роль, пьеса и др.;
- что такое сценическое внимание;
- что такое актёрское воображение;
- приёмы взаимодействия с партнёром;
- историю древнегреческого театра.

Обучающиеся **будут уметь:**

- концентрировать внимание на объектах и партнёре;
- использовать в этюдах правила актёрского воображения;
- работать с воображаемыми предметами;
- взаимодействовать с партнёрами на сцене.

2 год обучения:

В конце второго года обучения

Обучающиеся **будут знать:**

- основные понятия: театральные жанры, музыкальное и шумовое оформление спектакля, грим, костюм, место действия, партнёр;
- основные приёмы сосредоточения внимания на заданном объекте;
- историю театра эпохи Просвещения.

Обучающиеся будут уметь:

- удерживать внимание на заданном объекте;
- преодолевать мышечные зажимы;
- воспроизводить произношение и интонацию речи партнёра, различных зверей и неодушевлённых предметов;
- применять навыки, полученные при выполнении упражнений на воображение, в этюдах.

3 год обучения:

В конце третьего года обучения

Обучающиеся будут знать:

- основные понятия: сценическое внимание, взаимодействия с партнёром, внутренние и внешние психические действия, взаимосвязь приспособлений, характер героя, линия поведения героя, характеристика героя и др.;
- приёмы взаимодействия с партнёром;
- основные приёмы сценического внимания: внешнее и внутренне внимание, круги внимания, активное и пассивное внимание;
- историю русского театра

Обучающиеся будут уметь:

- применять навыки сценического внимания в этюдах и постановках спектаклей;
- взаимодействовать с партнёром на сцене;
- анализировать линию поведения героя и следовать ей в работе над ролью;
- продумывать характер героя и придумывать его характеристику;
- работать над ролью.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (составляется ежегодно).

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы методические и дидактические материалы:

- дикционные карточки;

- комплекты раздаточного материала;
- сценарии;
- сборники мультфильмов;
- музыкальные сборники детских песен;
- игротека.

Средства и оборудование, необходимые для проведения занятий:

- для занятий необходим светлый и просторный класс с хорошим освещением;
- аудио и видео аппаратура;
- компьютер, принтер, проектор;
- акриловые краски, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры, мелки, маркеры, гофрированная бумага, термоклей.
- костюмы для театрализованных постановок;
- столы и стулья, соответствующие возрасту детей;
- зеркала для отработки фонетических навыков речи.

2.3. Формы аттестации

Система отслеживания и оценивания результатов

- прочитывание выученных стихов и отрывков;
- проигрывания этюдов, инсценировок с их последующим обсуждением
- постановка спектакля;
- теоретический зачёт по истории театра;
- психолого-педагогическое тестирование и анкетирование
- конкурсы и фестивали театрального творчества

Формы оценки результатов

1. Текущий контроль

В конце каждого занятия анализируются успехи и ошибки каждого обучающегося.

2. Промежуточный контроль

Выполнение контрольных заданий на занятиях по актёрскому мастерству. Для раздела «История театра» используются контрольные вопросы, опрос в форме беседы. Психолого-педагогическое тестирование и анкетирование.

3. Итоговый контроль

В конце каждого года учащиеся отчитываются на экзамене по мастерству актёра, сценарному и постановочному мастерству. Психолого-педагогическое тестирование и анкетирование.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

Система диагностики результатов образовательной программы

Результат программы	Направление диагностики	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики
1	2	3	4	5
Обучение	I. Теоретические ЗУН	Владение основными театральными понятиями, умениями	Опрос, наблюдение	-
	II. Практическая творческая деятельность учащихся	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы	Анализ творческой деятельности: показ спектаклей, участие в городских региональных конкурсах: метод экспертных оценок	Карта психолого-педагогической диагностики
Развитие	I. Особенности личной сферы	Способность к самоуправлению в общении	Тестирование, метод наблюдения	Методика «Изучение способности к самоуправлению в общении»
		Творческие способности	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок	Методика «Измерение художественно-эстетической потребности»
		Эмпатия	Тестирование, наблюдение	Методика «Исследование эмоциональной отзывчивости»

				»
		Готовность к саморазвитию	Тестирование	Методика «Готовность к саморазвитию»
	II. Познавательная сфера	Мотивация	Тестирование	Методика «Направленность учебной мотивации»
		Кругозор	Анкетирование, беседа	Анкета «Кругозор»
	Мышление	Тестирование	Методика «Свободный ассоциативный тест»	
Воспитание	I. Нравственная сфера	Ценностные ориентации	Тестирование	Опросник «Ценностные ориентации Рокича»
	II. Социальные отношения	Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе, сплоченность коллектива	Тестирование, наблюдение	«Мотивы участия в делах коллектива», «Методика изучения социально-психологического климата группы»

2.5. Методические материалы.

Методика организации работы детей над спектаклем основана на принципах дидактики: от простого к сложному. При этом, важное значение приобретает принцип повторяемости действий.

Исходным материалом в работе над спектаклем является выбор спектакля и этюда, которые определяют направление и содержание работы объединения на значительный период. Выбор этюда должен определяться, прежде всего, его содержанием, художественной ценностью.

При обучении детей средствами театрализованной деятельности и речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребёнку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

Работа над спектаклем должна их увлечь. Упражнения и игры помогают детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляция, дикция), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонация, сила голоса, темп речи), а так же развивать воображение, умение, представить то, о чем говорится, расширять словарный запас, сделать их речь ярче и образной.

В процессе реализации программы во всех дисциплинах театрального воспитания используются следующие педагогические методы:

- *Метод ступенчатого повышения нагрузок.* Предполагает постепенное увеличение нагрузок, по мере освоения студийцами технологии голосоведения, сценической речи, сценического движения, актёрского тренинга;
- *Метод игрового существования.* Это очень важный аспект студийной работы. Только апеллируя к воображению ребёнка, можно добиться положительных результатов;
- *Метод импровизации.* Он даёт возможность выявить у ребёнка скрытый творческий потенциал, а также способствует контактности студийцев, открытости, позитивному отношению к себе, друг к другу и к окружающему миру в целом.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, чтение);
- репродуктивный, наглядный (иллюстрация, демонстрация);
- частично поисковый (этюды, импровизации);
- исследовательский - самостоятельный поиск и решение творческой задачи.

Формы организации образовательного процесса:

- коллективные
- групповые
- индивидуальные

Используются следующие формы проведения занятий

- Беседа;
- Учебная игра;
- Лекции;
- Ролевая игра;
- Коллективное творческое дело (КТД);
- Тематические задания по подгруппам.
- Виртуальные экскурсии;
- Творческие лаборатории;
- Репетиции;
- Постановка и показ спектакля;
- Игры;
- Конкурсы;
- Викторины;
- Тренинги;
- Презентация (вида деятельности, выставки, творческого проекта и т.п.).

Педагогические технологии

- проблемного обучения;
- игровая;
- саморазвития личности;
- здоровьесберегающая;
- ИКТ.

Алгоритм занятия.

1. игровая разминка-приветствие,
2. речевые тренинги,
3. игры на развитие памяти, фантазии, реакции и т.д.
4. работа по сценарию,
5. сценография,
6. игры на коммуникацию.

Техническое оснащение занятий.

Помещение для занятий по данной программе должно иметь:

- репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес;
- театральные грим, костюмы, необходимый реквизит и пр.;
- компьютер
- принтер
- колонки
- микшерский пульт
- микрофоны

- проектор

Дидактические материалы.

В качестве дидактического материала педагог использует:

- методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству, режиссёрским технологиям
- пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов
- актёрские упражнения и тренинги
- книги по театральному искусству

Журналы

- «Театр и школа»
- «Читаем, учимся, играем»
- «Чем развлечь гостей»
- «Сценарии и репертуар»
- **Набор дидактических карточек**
- скороговорки и чистоговорки
- этюдные задания
- тестовые задания

➤ **Книги**

- Серия «Театр - детям»
- «Сценарии для школьных праздников»
- «Школьный театр»
- **Слайдовые видеопрезентации**
- **Видеоролики**

2.6. Список литературы

Для педагогов:

1. Бояджиев Г.В., Образцова А. Г. История зарубежного театра. М.: Просвещение. 1981
2. Всеволодский-Генгросс В.. Русский театр от истоков до середины XVIII в. М.: Изд-во академии наук СССР. 1957
3. Голубовский Б.Г. Актёр — самостоятельный художник. Сборник «Я вхожу в мир искусств», № 1, М.: ВХЦТ, 2004
4. Гладков А. Мейерхольд. М.: СТД. 1990
5. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX в. М.-Л.: Искусство. 1957
6. Дмитриев Ю.А., Рудницкий К.Л. История русского советского драматического театра. М.: Просвещение. 1984-1987
7. Дмитриев Ю.А. Ф.Г.Волков и русский театр его времени. М.: Просвещение 1987

8. Ежи Гротовский. От бедного театра к искусству — проводнику. М.: «АРТ» СТД. 2003
9. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М.: Просвещение. 1978
10. История западноевропейского театра. М.: Искусство. 1988
11. Ковшов Н. Уроки М.Н.Кедрова. М.: Искусство. 1983
12. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение. 1981
13. Нахимовский А.М. Профессия — режиссёр. Сборник «Я вхожу в мир искусств». № 12. М.: ВХЦТ. 1999
14. Питер Брук. Пустое пространство. Секретов нет. М.: «АРТ» СТД. 2003
15. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М.: Искусство. 1955
16. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов. Л.: Искусство. 1987
17. Фольклорный театр. М.: Современник. 1988
18. Ходасевич В. Театр Михаила Чехова. Журнал «Театр». М.: Министерство культуры РФ. СТД. ЦДА. 2005
19. Цекиновский Б.Б. Сценарное мастерство. М.: ВХЦТ. 2002
20. Шихматов Л. Сценические этюды. М.: Советская Россия. 1966
21. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. М.: ВХЦТ. 2002
22. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. М.: Панас. 1993 .

Для детей:

1. Немирович-Данченко В.И.. Рождение театра. М.: Изд. «Правда». 1989
2. Никитина А. «Театра где играют дети». М.: Искусство. 1980
3. Полякова Е. Станиславский – актер. М.: Искусство. 1972
4. Райхельгауз И. Не верю. М.: Центрполиграф. 2002
5. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Собрание сочинений т.1. М.: Искусство. 1955
6. Станиславский К.С. Об искусстве театра. М.: ВТО. 1982
7. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов. «Искусство». Ленинградское отд. 1987
8. Таланов А., Станиславский К.С. М.: Детская литература. 1965
9. Ульянов М. Работаю актером. М.: Искусство. 1987

Для родителей:

1. Никитина А. «Театра, где играют дети». М.: Искусство. 1980
2. Полякова Е. Станиславский К.С. – актер. М.: Искусство. 1972
3. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Собрание сочинений т.1. М.: Искусство. 1955
4. Таланов А., Станиславский К.С. М.: Детская литература. 1965
5. Ульянов М. Работаю актером. М.: Искусство. 1987

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575806

Владелец Миронова Елена Анатольевна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022